

# Lesson Explore Your Feelings!

## Vocabulary 어휘

## 확인 문제

p.10

- A** 01 불쌍한, 가련한; 가난한 02 맞추다; 정하다  
 03 규칙, 원칙; 통치하다, 다스리다  
 04 조언, 충고 05 ~부터, ~ 이후; ~한 이후로  
 06 (연극·영화의) 대사; 선; 줄 07 (부정문·의문문에서) 아직  
 08 혼자 09 두려움, 공포, 무서움  
 10 몹시 싫어하다, 질색하다 11 제안, 제의, 의견  
 12 ~도[조차] 13 방법, 방식  
 14 (걱정·고민 등의 원인이 되는) 문제[일]  
 15 절약하다; 구하다; 모으다 16 ~ 동안  
 17 (회)피하다; 방지하다 18 게시[공고]하다  
 19 물건, 것(들) 20 제한, 허용치; 제한하다
- B** 01 pack 02 like  
 03 haircut 04 solve  
 05 part 06 break  
 07 tired 08 reason  
 09 forgive 10 stand  
 11 try 12 nervous  
 13 cold 14 wise  
 15 stage 16 drop  
 17 snack 18 mistake  
 19 play 20 feeling
- C** 01 성장하다 02 마침내  
 03 ~에 집중하다[주력하다] 04 ~을 지적하다  
 05 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다  
 06 (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다, 도를 넘다  
 07 좋다가 나쁘다가 하는 08 일부러, 고의로

## Vocabulary 어휘

## 실전 문제

p.11

- 01 ⑤ 02 (p)lay 03 ③ 04 take off 05 ⑤  
 06 ③ 07 ③

- 01** ⑤는 '불안해[초조해]하는 : 자신 있는'이라는 의미의 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다.  
 ① 몹시 싫어하다, 질색하다 ② 이유, 까닭, 사유  
 ③ 방법, 방식 ④ 두려움, 공포, 무서움
- 02** 극장 또는 라디오나 텔레비전에서 상연되기 위한 글 → play(연극, 극)
- 03** forgive: ㉠ 용서하다  
 네가 어떤 것을 잘못된 사람을 용서한다면 그 사람들에게 화를 내는 것을 멈출 수 있다.  
 ① ㉠ 마음을 아프게[감정을 상하게] 하다; 다치게[아프게] 하다  
 ② ㉠ 참다, 견디다; 서다  
 ④ ㉠ 깨다; 깨어지다 ㉡ 휴식(시간)  
 ⑤ ㉠ 절약하다; 구하다; 모으다
- 04** take off ~: (옷 등을) 벗다

- 05** ⑤ focus on ~: ~에 집중하다[주력하다]

- ① 실수하지 않도록 주의해. (make a mistake: 실수하다)  
 ② 그들은 심각한 문제에 직면했다. (face a problem: 문제에 직면하다)  
 ③ 다른 나라의 음식에 대해 더 알아보자. (find out ~: ~을 알아내다)  
 ④ 나는 자라면 의사가 되고 싶다. (grow up: 성장하다)

- 06** ㉡ turn ~ off: (전기·가스·수도 등을) 끄다

- ㉢ point out ~: ~을 지적하다  
 • 너는 컴퓨터를 사용 후에는 껐야 한다.  
 • 그는 내 보고서의 몇몇 실수들을 지적했다.

- 07** • 그는 수업시간에 친구들과 얘기했다. (during: ㉡ ~ 동안)

- 너는 이 규칙을 반드시 따라야 한다. (rule: ㉡ 규칙, 원칙)  
 • 그는 개에 대한 두려움을 극복하려고 노력했다. (fear: ㉡ 두려움, 공포, 무서움)  
 • 감자튀김은 내가 가장 좋아하는 간식이다. (snack: ㉡ 간단한 식사, 간식)

## Vocabulary 어휘

## 심화 문제

pp.12~13

- 01 ③ 02 In the end 03 ② 04 of  
 05 ④ 06 ② 07 ② 08 goes too far  
 09 work, out 10 ② 11 ③ 12 (w)ise 13 ⑤  
 14 ④

- 01** stuff: ㉡ 물건, 것(들) (= things)

나는 사고 싶은 것이 여러 개 있다.

- ① 규칙, 원칙  
 ② (걱정·고민 등의 원인이 되는) 문제[일]  
 ④ 조언, 충고  
 ⑤ (연극·영화의) 대사; 선; 줄

- 02** in the end: 마침내 (= finally / at last)

마침내 그 소년은 그의 부모를 찾았다.

- 03** stay up late: 늦게까지 자지 않고 있다

Tom은 보통 밤에 늦게까지 자지 않고 있었다.

- 04** get out of ~: ~에서 나가다[떠나다]

in front of ~: ~의 앞(쪽)에

- 그녀는 수영장에서 나오지 않았다.  
 • 나는 사람들 앞에서 말할 때 신이 난다.

- 05** 왜 어떤 일이 발생했는지, 왜 누군가 그것을 했는지, 또는 어떤 것이 사실인지 설명하는 사실, 상황, 의도 → reason(이유, 까닭, 사유)

- ① 그것은 많은 시간을 절약해 준다.  
 ② 무슨 일이니, Jason?  
 ③ 창의력을 사용하는 것은 그의 일의 일부이다.  
 ④ 그 재앙의 이유는 기후 변화이다.  
 ⑤ 그 순간, 난 그가 기억이 났다.

- 06** 기꺼이 불쾌한 것이나 어려운 것을 받아들이다 → stand(참다, 견디다)

- ① 나는 여행을 위해 짐 싸는 것을 끝냈다.  
 ② 나는 그녀가 우는 것을 참을 수 없다.  
 ③ 그는 지하철에서 그의 휴대 전화를 떨어뜨렸다.  
 ④ 네가 미국에 가면 이것들을 한번 해 봐.  
 ⑤ 이 간식은 세계적으로 매우 인기가 있다.

- 07** 형용사 strange의 수식을 받으므로 동사 feel(느끼다)을 명사 feeling(느낌, 기분)으로 바꿔야 한다.

- ① 나는 머리를 잘라야 한다. (haircut: ㉡ 머리 깎기, 이발)  
 ③ 너는 방학 동안 무엇을 했니? (during: ㉡ ~ 동안)  
 ④ 나는 어떻게 문제를 풀어야 할지 모르겠다. (solve: ㉡ 풀다, 해결하다)  
 ⑤ 그녀는 같은 실수를 또 반복했다. (mistake: ㉡ 실수, 잘못)

- 08 go too far: (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다, 도를 넘다
- 09 work ~ out: ~을 해결하다, (답을) 알아내다
- 10 avoid((회)피하다)의 영영풀이는 'to stay away from someone or something'(누군가 또는 어떤 것으로부터 떨어져 있다)이 적절하다.
- 11 • 속도 제한은 이곳에서 시속 80킬로미터이다. (limit: ㉠ 제한, 허용치)  
• 그녀는 아이들에게 웃긴 이야기들을 말해 준다. (funny: ㉡ 우스운, 웃기는)
- 12 많은 경험이 있어서 알맞은 선택과 결정을 하는 → wise(현명한, 지혜로운)
- 13 ㉢ like: ㉢ ~처럼, ~같이  
너는 이런 영화를 찍을 수 있니?  
그녀의 눈은 내 것과 같이 초록색이다.
- ① stage: ㉢ 무대; 단계  
무대에서 춤추고 있는 저 소녀를 봐.  
다음 단계는 빈칸에 당신의 이름을 입력하는 것입니다.
- ② line: ㉢ 선; 대사  
두 개의 직선을 그려.  
그녀는 학교 연극에서 단지 두 줄의 대사를 가지고 있다.
- ③ stand: ㉢ 참다, 견디다; 서다  
나는 그의 무례한 행동을 참을 수 없다.  
일어서서 팔을 벌려 주세요.
- ④ face: ㉢ 얼굴 ㉢ 직면하다  
왜 우울한 얼굴이니?  
네가 어려움에 직면하면 내가 도와줄게.
- 14 • 너는 내일을 위해 알람을 맞춰야 한다. (set: ㉢ 맞추다)  
• 나와 함께 연극을 보러 갈래? (play: ㉢ 연극, 극)  
• 너는 웹사이트에 제안을 게시해도 된다. (post: ㉢ 게시[공고]하다)  
• 그들은 항상 나의 잘못을 지적한다. (point out ~: ~을 지적하다)

Dialog 대화		자세히 보기			pp.15~16
01 F	02 F	03 T	04 F	05 T	
06 F	07 T	08 T	09 F		

Dialog 대화		완성하기			pp.17~18
01	happy, matter, wore, favorite, yet, know what	02	down, matter, haircut, off, let, used	03	tired, matter, hungry, too bad, until, should, think so, How, post
04	know how, advice, solve, should, ones	05	wake up, set, off, should, That way	06	playing, should, why don't, When, good idea, you should, I should, advice
07	air, matter, hate, without, should, should, should, rules, try, advice	08	sorry, stayed, should, should, before, save, try	09	nervous, matter, dropped, terrible, should, do, before

Dialog 대화		순서 배열하기			p.19
01	( ㉠ ) → ( ㉡ ) → ( ㉢ ) → ( ㉣ )	02	( ㉣ ) → ( ㉡ ) → ( ㉠ ) → ( ㉢ )		

- 03 ( ㉠ ) → ( ㉡ ) → ( ㉣ ) → ㉣ → ( ㉤ ) → ( ㉢ )
- 04 ㉢ → ( ㉡ ) → ( ㉣ ) → ( ㉠ ) → ( ㉤ ) → ( ㉢ )

Dialog 대화		실전 문제			pp.20~21
01 ㉣	02 ㉣	03	I think you should put it far from your bed.		
04 ㉠	05 ㉣	06	too bad	07 ㉤	
08	I don't know how to do better in math.	09	㉡		
10 ㉢	11 ㉡	12	(1) 여동생에게 자신의 감정을 말해야 한다. (2) 여동생과 몇 가지 규칙들을 만들어야 한다.		
01	I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.	02	이어지는 남자의 말에서 남자는 머리를 너무 짧게 잘라 우습게 보인다고 했으므로 기분이 좋지 않아 보일 것이다. 따라서 ㉣ '괜찮아 보인다'는 빈칸에 적절하지 않다.		
03	I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다. far from ~: ~에서 멀리	04	임마의 새 안경을 깨뜨려서 곤란해하는 남자에게 여자는 임마가 그것을 알아내기 전에 먼저 말하라고 조언하는 것이 적절하다. ① 그냥 그녀에게 먼저 말씀드려 ② 너는 그녀에게 거짓말해도 돼 ③ 너는 그것들을 다시 떨어뜨릴 수 있어 ④ 너는 새 안경을 살 필요가 없어 ⑤ 너는 그녀에게 진실을 말하면 안 돼		
05	㉣ 학교에 매점이 있으면 간단한 아침 식사나 간식을 먹을 수 있을 것이라는 남자의 말에 여자는 그것을 어떻게 제안할 수 있을지 방법을 묻고 있으므로 상대방의 의견에 동의하는 표현인 I think so, too.(나도 그렇게 생각해.)가 되는 것이 흐름상 적절하다.	06	That's too bad.는 '그것 참 안됐구나.'라는 의미로 안 좋은 소식을 들었을 때 유감이나 동정을 나타내는 표현이다.		
07	㉤ 몇몇 학생들이 아침을 먹지 못해 점심 시간 전까지 배가 고파서 학교에 매점이 있어야 한다고 제안하는 내용이므로 garden(정원)을 snack bar(매점)로 바꾸는 것이 적절하다.	08	how to + 동사원형: ~하는 방법, 어떻게 ~할지		
09	남자의 마지막 말인 I think you should focus on the ones you got wrong.(내 생각에 네가 틀린 것들에 집중해야 할 것 같아.)을 통해 남자가 제안한 내용을 알 수 있다.	10	㉡ What's the matter[problem]?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다. ㉢ 여자의 물건을 마음대로 쓰는 여동생과 방을 함께 쓰는 것이 싫다는 여자에게 남자가 조언을 해 주고 있으므로 advice(조언)가 적절하다.		
11	주어진 문장은 '제가 무엇을 해야 하죠?'라는 의미로 상대방에게 조언을 구하는 표현이므로 조언의 내용 앞인 ㉡에 오는 것이 흐름상 적절하다.	12	I think you should tell her your feelings. And you should also make some rules with your sister.(제 생각에 당신은 그녀에게 당신의 감정을 말해 줘야 할 것 같아요. 그리고 당신은 또한 당신의 여동생과 몇 가지 규칙들을 만들어야 해요.)를 통해 남자가 여자에게 조언한 내용을 알 수 있다.		



Dialog 대화		심화 문제		pp.22~23
01 ③	02 ①	03 ④	04 ①	
05 Take off your hat[Take your hat off]				06 ③
07 I think you should, out of, your room				08 ①
09 ⑤	10 ⑤			
11 I think you should try to go to bed earlier				
12 the night before				

- 01 ③은 계획을 묻는 표현이고 나머지는 모두 상대방에게 조언을 구하는 표현이다.
- 02 ① 남자는 여자에게 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻고 있고 여자는 여 동생의 옷에 포도주스를 흘렸다고 했으므로 look so happy(기분이 매우 좋아 보인다)를 don't look so happy(그다지 기분이 좋아 보이지 않는다) 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 03 ④ 수학에서 좋은 점수를 받고 싶다는 A의 말에 일찍 일어나야 한다는 B의 조언은 어색하다.  
 ① A: 너는 우울해 보여. 무슨 일 있니?  
 B: 나는 대회에서 실수를 했어.  
 ② A: 너는 피곤해 보여. 무슨 일 있니?  
 B: 나는 지난밤에 늦게까지 자지 않고 있었어.  
 ③ A: 내 컴퓨터가 작동하지 않아. 내가 무엇을 해야 하지?  
 B: 내가 한번 볼게.  
 ⑤ A: 너 안 좋아 보여. 무슨 일 있니?  
 B: 나는 열이 있어.
- 04 주어진 문장은 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이므로 상대방에게 우울해 보인다는 말 다음인 ①에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 05 take off ~: (옷 등을) 벗다  
 「타동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 명사인 경우 타동사와 부사 사이 또는 부사 뒤에 쓸 수 있다.
- 06 남자가 컴퓨터 게임을 하는 것을 멈출 수가 없다며 여자에게 고민을 해결할 방법을 묻고 있으므로 '~하는 게 어때?'라는 의미로 방법을 제안하는 「Why don't you + 동사원형 ~?」의 표현이 되는 것이 적절하다.
- 07 I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.  
 move A out of B: A를 B에서[B의 밖으로] 옮기다
- 08 What's the matter?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다. 유사 표현으로는 What's the problem?, What's wrong with you?, Is something bothering you?, Are you worried about something? 등이 있다. ①은 '내 계획이 무엇이니?'라는 의미의 계획을 묻는 표현이다.
- 09 ⑤ 남자의 마지막 말인 We can post it on the suggestion board.를 통해 제안 게시판에 제안 내용을 게시할 수 있다는 것을 알 수 있다.  
 ① 여자는 지금 배고프다.  
 ② 남자는 오늘 아침에 아침식사를 했다.  
 ③ 그들은 한 시간 후에 점심시간을 가질 것이다.  
 ④ 그들의 학교에는 매점이 있다.
- 10 ⑤ Jones 선생님이 지각한 Daisy에게 아침에 시간을 절약할 수 있는 방법을 제안하고 있으므로 waste(낭비하다)를 save(절약하다)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 11 I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.  
 try + to부정사: ~하려고 노력하다  
 go to bed: 잠자리에 들다
- 12 the night before: 그 전날 밤에

Grammar 문법	핵심 문법	pp.24~25
01 has worked	02 which[that]	

Grammar 문법	확인 문제 1	p.26
A	01 has sent 03 read 05 has taught	02 visited 04 has been
B	01 Have 03 has 05 been	02 run 04 snowed
C	01 Peter has already fed the cat. 02 I have lost my cell phone. 03 She has just finished the work. 04 I have studied English for ten years. 05 James has met her once.	

Grammar 문법	확인 문제 2	p.27
A	01 which 03 that 05 on which	02 whom 04 which
B	01 which 03 which 05 which	02 who(m) 04 who(m)
C	01 who → which[that] 03 it → 삭제 05 that[to that I enjoy listening] → which[that I enjoy listening to]	02 which → who(m)[that] 04 which → who(m)[that]

Grammar 문법	실전 문제	pp.28~29
01 ②	02 ②	03 ③, ④
05 ③	06 have lived, for	07 ②
09 (1) whom (2) which (3) that	10 ④	08 ③
11 This is the problem which I wanted to solve.		
12 ③	13 ④	

- 01 선행사가 사물인 a book이고 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which가 적절하다.  
 내가 지난밤에 읽은 책이 책상 위에 있다.
- 02 빈칸 앞에 현재완료로 이루는 have와 완료를 나타내는 부사 just가 있으므로 빈칸에는 finish의 과거분사형인 finished가 적절하다.  
 나는 막 내 숙제를 끝냈다.
- 03 선행사가 사물인 the picture이고 빈칸 뒤에 이어지는 절의 목적어 역할을 하므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which 또는 that이 적절하다.

• 이것은 그림이다. 유명한 화가가 그것을 그렸다.

→ 이것은 유명한 화가가 그린 그림이다.

**04** 현재완료는「have[has] + 과거분사」형태로 쓰므로 founded를 동사 find의 과거분사형인 found로 고치는 것이 적절하다. founded는 동사 found(설립하다, 세우다)의 과거분사형이다.

**05** 두 문장의 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지고 있는데, 첫 번째 문장의 선행사는 사물인 The building이므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which 또는 that이 적절하고 두 번째 문장의 선행사는 사람인 an engineer이므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 who(m) 또는 that이 적절하다.

• 내가 어제 방문한 건물은 박물관이다.

• 그는 우리 아빠가 매우 잘 아는 기술자이다.

**06** 과거의 특정 시점인 5년 전부터 지금까지 서울에 살고 있는 것이므로 현재완료의 계속 용법으로 나타낸다. 현재완료의 계속 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.

나는 5년 전에 서울에 살기 시작했다. 나는 여전히 서울에 산다.

→ 나는 5년 동안 서울에서 살아 왔다.

**07** ② 관계대명사 who 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 with whom으로 고치거나 관계대명사절 끝에 with를 써야 한다.

① 피자는 내가 가장 좋아하는 음식이다.

③ 나는 이야기할 친구가 없다.

④ 이것은 내가 지난주에 산 자전거이다.

⑤ 이것은 내가 본 가장 흥미로운 영화이다.

**08** 첫 번째 문장의 yesterday는 과거의 특정 시점을 나타내는 부사이므로 과거형인 rained가 적절하고, 두 번째 문장에는 현재완료의 부정을 나타내는 haven't가 있으므로 동사 write의 과거분사형인 written이 적절하다.

• 어제 비가 많이 내렸다.

• 나는 전에 연애편지를 써 본 적이 없다.

**09** (1) 선행사가 사람인 my friend이고 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 whom이 적절하다.

Jay는 내가 믿을 수 있는 내 친구이다.

(2) 선행사가 사물인 the house이고 전치사 in의 목적어가 필요하므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which가 적절하다. 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.

이곳은 우리 삼촌이 사는 집이다.

(3) 선행사에 the only가 포함되어 있고 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 that이 적절하다.

돈은 그가 원하는 유일한 것이다.

**10** 과거의 특정 시점에 시작된 어떤 동작이 막 완료되었음을 나타내므로 「have[has] + 과거분사」 형태의 현재완료를 이용하여 영작한다. 「막, 방금」이라는 의미의 부사 just를 함께 쓴다.

**11** 목적격 관계대명사 which가 이끄는 절이 선행사 the problem을 수식하도록 배열한다.

**12** <보기>와 ③의 밑줄 친 부분은 현재완료의 계속 용법이다.

<보기> 나는 3년 동안 영어를 공부해 왔다.

① 그는 파리로 떠났다. (결과)

② 나는 나의 삼촌을 방문한 적이 없다. (경험)

③ 그들은 어렸을 때부터 좋은 친구이다.

④ Jeremy는 이미 숙제를 끝냈다. (완료)

⑤ 너는 고대 박물관에 가 본 적이 있니? (경험)

**13** ㉠ 관계대명사 which가 전치사의 목적어로 쓰여야 하므로 born을 born in 또는 which를 in which로 고쳐야 한다.

㉡ When은 특정 시점을 나타내므로 have you met을 did you meet으로 고쳐야 한다.

㉢ 그녀는 어젯밤부터 그녀의 아들에게 여러 번 전화를 했다.

㉣ 저것들은 내가 어제 공부한 책들이다.

㉤ 그는 우리 아빠가 역사를 가르치는 학생이다.

01 ② 02 ②

03 She loved the cake which I bought for her.

04 has played the piano since 2019 05 ④ 06 ③

07 ③ 08 ④

09 He is the singer who I saw on TV yesterday.

10 ② 11 ③ 12 ②

13 ㉠, Jane is my friend whom I like very much.

**01** 목적격 관계대명사는 관계사절 내에서 목적어 역할을 하는데, 선행사가 사람인 the singer이므로 who(m) 또는 that을 쓸 수 있다. 목적격 관계대명사는 생략 가능하다.

나는 내 친구들에게 내가 어제 만난 가수에 대해 말했다.

**02** 그는 캐나다에 가서 아직 그곳에 있다는 의미이므로 현재완료(have[has] + 과거분사)의 결과 용법으로 나타내는 것이 적절하다. ③은 현재완료의 경험 용법이다.

**03** 선행사가 사물인 the cake이고 두 번째 문장의 목적어 역할을 하므로 목적격 관계대명사 which를 쓴다.

그녀는 그 케이크를 매우 좋아했다. 나는 그것을 그녀에게 사 주었다.

→ 그녀는 내가 그녀에게 사 준 그 케이크를 매우 좋아했다.

**04** 과거의 특정 시점에 일어난 일이 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용하여 쓴다. 2019년이 시작 시점이므로 2019 앞에 since(~부터, ~ 이후)를 쓴다.

**05** ④ 선행사가 The shoes이므로 whom을 which 또는 that으로 고쳐야 한다.

① 나에게는 의지할 수 있는 친구가 한 명 있다.

② 그녀는 내가 가장 좋아하는 피겨스케이팅 선수이다.

③ 그 숙제는 우리가 본 영화에 관한 것이었다.

⑤ 그에게는 그가 매우 사랑하는 개가 한 마리 있다.

**06** ③ yesterday는 과거의 특정 시점을 나타내는 부사이므로 yesterday를 삭제하거나 has seen을 과거 시제인 saw로 고쳐야 한다.

① 그녀는 제주도에 한 번 방문한 적이 있다.

② 나는 과제 쓰는 것을 막 끝마쳤다.

④ 나는 그녀를 여러 번 만났다.

⑤ Mary는 캐나다로 가 버렸다.

**07** ③은 주격 관계대명사이므로 생략할 수 없고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이므로 생략할 수 있다.

① 이것은 네가 내게 준 시계이다.

② Smith 선생님은 내가 가장 좋아하는 영어 선생님이다.

③ Karen은 모든 사람에게 친절한 간호사이다.

④ 이것은 내가 사고 싶었던 드레스이다.

⑤ 저곳은 우리 아빠가 태어난 집이다.

**08** ④는 현재완료의 계속 용법이고 나머지는 모두 경험 용법이다.

① 나는 그 영화를 본 적이 없다.

② 그는 그 제품을 전에 사용해 봤다.

③ 그녀는 그 노래를 한 번 들어 본 적이 있다.

④ 너는 얼마나 오래 수영을 배워 왔니?

⑤ Tom은 전에 내 여동생을 만난 적이 없다.

**09** 목적격 관계대명사 who가 이끄는 절이 선행사 the singer를 수식하도록 영작한다.

**10** <보기>와 ②의 밑줄 친 부분은 현재완료의 완료 용법이다.

<보기> 부산발 기차는 아직 도착하지 않았다.

① 그는 호주를 두 번 여행했다. (경험)

② 나는 이미 내 숙제를 끝마쳤다.

③ 그녀는 3년 동안 중국어를 공부해 왔다. (계속)

④ 나는 놀이공원에 한 번 다녀왔다. (경험)



- ⑤ 그는 그의 할아버지가 주신 책을 잃어버렸다. (결과)
- 11 ③ 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 that을 which로 고치거나 in을 lived 뒤에 써야 한다.  
 ① 나는 네가 가게에서 만났던 그 소녀를 모른다.  
 ② 우리가 거리에서 본 그 여자는 매우 유명한 배우이다.  
 ④ 너는 지난밤에 내가 방문한 의사를 아니?  
 ⑤ 나는 내가 지난주에 산 손목시계를 찾을 수 없다.
- 12 ⑥ before가 있어 경험 용법의 현재완료가 되어야 하므로 gone을 been으로 고쳐야 한다.  
 ③ 선행사인 The girl이 사람이므로 which를 who(m)[that]로 고쳐야 한다.  
 ② 너는 쿠키를 구워 본 적이 있니?  
 ④ 그들은 지난날부터 서로 알고 지내 왔다.  
 ⑤ 네가 이해되지 않는 것이 있니?
- 13 ⑥ 목적격 관계대명사가 목적어를 대신하므로 her를 삭제해야 한다.  
 ② 너는 잃어버린 지갑을 찾았니?  
 ③ 이것은 우리 아빠가 디자인한 의자이다.

#### Reading 독해

#### 기타 지문

p.34

01 F

02 T

#### Reading 독해

#### 확인하기

p.35

- 01 be동사 현재형, 동사원형-ing    02 ~하자.  
 03 ~에게 소리를 지르다[고함치다]    04 그것은 ~이기 때문이다  
 05 which    06 ~할 의도이다[셈이다]  
 07 ~부터, ~ 이후    08 보여  
 09 더 이상 ~ 않다  
 10 (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다, 도를 넘다  
 11 경험    12 ~ 동안  
 13 a reason    14 더 이상 ~ 않다  
 15 to be    16 talked  
 17 일부러, 고의로    18 형용사적  
 19 growing    20 직면하다

#### Reading 독해

#### 적절한 어법 · 어휘 고르기

pp.36~37

- 01 going    02 down    03 listen  
 04 What    05 because    06 that  
 07 have been    08 what    09 worried  
 10 go    11 forgive    12 has never been  
 13 during    14 that    15 any  
 16 to be    17 work it out    18 that  
 19 talked    20 on    21 to say  
 22 like    23 growing, in

#### Reading 독해

#### 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.38~41

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.  
 02 Today, she looks down.  
 03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.  
 04 What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.  
 05 Well, that's because Bella forgot her lines on stage.  
 06 Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?  
 07 But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?  
 08 That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.  
 09 I'm worried that they are not going to be friends anymore.  
 10 Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.  
 11 I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.  
 12 Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.  
 13 Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!  
 14 Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.  
 15 I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.  
 16 I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.  
 17 They are good friends. They will work it out.  
 18 Whew! I'm so happy that they are talking again.  
 19 Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.  
 20 Jenny didn't avoid Bella on purpose.  
 21 Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.  
 22 I hope Bella doesn't have any more problems like this.  
 23 Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

#### Reading 독해

#### 실전 문제

pp.42~45

- 01 ④    02 ②    03 ⑤    04 ④  
 05 go too far    06 ④    07 ③    08 has, been  
 09 I'm sure there is a reason that[which] we don't know about.  
 10 ④    11 ②    12 ①    13 ②    14 ④  
 15 on purpose    16 ①  
 17 Bella went to Jenny and talked to her first.    18 ⑤  
 19 ④    20 ③    21 체육복    22 ②    23 ⑤  
 24 ②    25 Bella가 먼저 다가와 준 것

- 01 Bella의 감정을 나타내는 분노(Anger), 슬픔(Sadness), 기쁨(Joy), 두려움(Fear)이 대화하는 형식의 글이므로 이 글의 제목으로는 ④ 'Bella의 마음 속 목소리들'이 적절하다.  
 ① 친구를 사귀는 법



- ② 나의 가장 친한 친구인 Jenny  
③ 연습이 완벽을 만든다  
⑤ 특별한 연극
- 02 주어진 문장과 ②의 that은 사물인 선행사를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사이다. ①③④는 지시대명사이고 ⑤는 감정의 원인을 나타내는 접속사이다.  
내가 지난밤에 본 영화는 감동적이었다.
- 03 ㉠ point out ~: ~을 지적하다  
㉡ put ~ down: ~을 꺾어내리다
- 04 뒤에 ‘~부터, ~ 이후’라는 의미의 since가 있으므로 동사는 현재완료(have[has] + 과거분사)가 되어야 한다. 따라서 have been으로 고치는 것이 적절하다.
- 05 go too far: (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다, 도를 넘다
- 06 ④ 학교 연극이 몇 시에 끝났는지는 이 글에서 알 수 없다.  
① Bella는 몇 살인가? → 15살이다.  
② Bella는 오늘 어떻게 보이는가? → 우울해 보인다.  
③ Bella는 어떤 실수를 했는가? → 무대에서 대사를 잊어버렸다.  
⑤ 학교 연극이 끝난 후 Jenny는 Bella에게 무엇을 했는가? → Bella에게 소리를 질렀다.
- 07 주어진 문장은 ‘나는 더 이상 이것을 참을 수 없어.’라는 의미로, 주어진 문장의 this는 Jenny가 Bella에게 냉정하게 대하고 있는 상황을 의미하므로 해결 방법을 제시하는 분노(Anger)의 말 앞인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 08 과거의 특정 시점부터 현재까지의 경험을 나타내며, ‘~해 본 적이 있다’라는 의미인 경험 용법의 현재완료(have[has] + 과거분사)를 쓴다.
- 09 a reason을 가리키는 두 번째 문장의 it을 생각하고 목적격 관계대명사 which 또는 that이 이끄는 절이 사물인 선행사 a reason을 수식하는 형태로 쓴다.
- 10 want + 목적어 + 목적격 보어(to부정사): ~가 ...하는 것을 원하다  
11 work ~ out: ~을 해결하다, (답을) 알아내다  
12 Jenny와 Bella는 서로 말을 하지 않았으므로 ①은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 ㉠ 기쁨(Joy)이 Jenny와 Bella가 다시 말을 하게 되어 기쁘다고(happy) 말하는 것이 적절하다.  
㉡ Jenny가 미안하다고(sorry) 말하는 방법을 몰랐다는 내용이 되는 것이 적절하다.
- 14 ④ 전치사 of의 목적어 역할을 하는 동명사가 되어야 하므로 growing으로 고쳐야 한다.
- 15 on purpose: 일부러, 고의로  
16 face a problem: 문제에 직면하다  
17 질문: Bella와 Jenny는 어떻게 서로 화해했는가?  
→ Bella가 Jenny에게 가서 그녀에게 먼저 이야기했다.
- 18 Bella는 Jenny와 문제가 있었지만 문제도 성장의 일부이고 그것들을 해결함으로써 더 현명해질 것이라는 내용으로 이 글의 주제를 나타내는 문장으로는 ⑤ ‘문제들은 때때로 너를 성장하도록 이끈다.’가 가장 적절하다.  
① 우정은 가장 중요한 것이다.  
② 먼저 미안하다고 사과하는 것은 불필요하다.  
③ 네 친구들과 싸우지 마라.  
④ 새 친구들을 사귀는 것은 중요하다.
- 19 ④ ‘그는 그의 체육복을 가져가는 것을 기억할까?’라는 의미가 되는 것이 적절하므로 ‘~할 것을 기억하다’라는 의미의 ‘remember + to부정사’가 되도록 to bring으로 고쳐야 한다. (cf. remember + 동명사: ~했던 것을 기억하다)
- 20 앞 문장인 ‘Oh, Andy has to say goodbye to vacation and sleeping in.’을 통해 Andy가 슬픈 이유가 방학이 끝나고 늦잠을 잘 수 없기 때문이라는 것을 알 수 있다.
- 21 ‘그는 그의 체육복을 가져가는 것을 기억할까?’라는 두려움(Fear)의 말을 통해 알 수 있다.

- 22 Andy가 내일 학교에 가면 선생님과 친구들을 만날 수 있기 때문에 기쁠(happy) 것이라는 내용이 되는 것이 적절하다.  
① 화난 ③ 불안한 ④ 불안해[초조해]하는 ⑤ 당황한
- 23 ⑤ 기쁨(Joy)은 Andy가 친구들과 선생님들을 만날 수 있어서 기쁠 것이라고 했다.
- 24 ‘나는 네가 다른 사람들 앞에서 내 실수를 지적했을 때 속상했어’라는 의미가 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 때를 나타내는 접속사 when(~할 때)이 적절하다.
- 25 Thanks for coming up to me first.(내게 먼저 다가와 줘서 고마워.)라는 Jenny의 말을 통해 알 수 있다.

## Reading 독해

## 심화 문제

pp.46~49

- 01 ③ 02 ③  
03 학교 연극이 끝난 후에 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 것  
04 ⑤  
05 They have been best friends since elementary school.  
06 ⑤ 07 ②  
08 there is a reason that we don't know about 09 ④  
10 ③ 11 They will work it out. 12 ⑤ 13 ③  
14 ③ 15 problems are part of growing up 16 ②  
17 Jenny와 Bella가 다시 말을 하게 되어서 18 ④  
19 ③ 20 ④ 21 He will be happy to go to school.  
22 ③, ⑤ 23 ④ 24 ④ 25 ④

- 01 ㉠ find out ~은 ‘~을 알아내다’라는 의미이다.  
02 ③ 앞에 선행사가 없고 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 which를 선행사를 포함하는 관계대명사 what으로 고쳐야 한다.  
03 That은 Jenny yelled at Bella after the school play를 가리킨다.  
04 (B)와 ⑤는 각각 선행사 the mistake, the watch를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사이다.  
① 저 꽃을 봐! (지시형용사)  
② 저것은 네 영어책이니? (지시대명사)  
③ 우리는 그가 올 것이라고 생각하지 않는다. (명사절 접속사)  
④ 나는 그녀가 유명한 가수인지 알지 못했다. (명사절 접속사)  
⑤ Paul은 그의 아빠가 준 손목시계를 잃어버렸다.
- 05 ‘have[has] + 과거분사’ 형태의 현재완료를 이용하고, ‘~부터, ~ 이후’라는 의미의 전치사 since 뒤에 시작 시점을 쓴다.
- 06 ⑤ Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유는 Bella가 대사를 잊어버렸기 때문이다.  
① Bella는 어떻게 생겼는가?  
② Jenny가 Bella에게 소리를 질렀을 때 얼마나 많은 사람들이 무대에 있었는가?  
③ 학교 연극의 제목은 무엇이었는가?  
④ Bella는 어떤 대사를 잊어버렸는가?
- 07 ㉠과 ㉡의 밑줄 친 부분은 현재완료를 경험 용법으로 쓰였다.  
① 그는 그의 자동차 열쇠를 잃어버렸다. (결과)  
② 너는 태국 음식을 먹어 본 적이 있니?  
③ 너는 수영을 배운 지 얼마나 오래 되었니? (계속)  
④ 그녀는 10년째 이 집에 살고 있다. (계속)  
⑤ 나는 이미 내 숙제를 마쳤다. (완료)
- 08 선행사 a reason 뒤에 목적격 관계대명사 that이 이끄는 절을 배열한다. 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
- 09 ㉠과 ㉡의 stand는 ‘참다’라는 의미로 쓰였고 나머지는 모두 ‘서다’라는 의미로 쓰였다.

- ① 내가 네 사진을 찍는 동안 가만히 서 있어.  
 ② 그 노부인은 너무 약해서 서 있을 수 없었다.  
 ③ 뒤로 물러서주시겠어요?  
 ④ 나는 시끄러운 소리를 참을 수 없다.  
 ⑤ 이용할 수 있는 자리가 없어서 그들은 서 있어야 했다.
- 10 ㉔ want + 목적어 + 목적격 보어(to부정사): ~가 ...하는 것을 원하다  
 ㉕ let it go: 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다
- 11 「타동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 대명사인 경우 반드시 타동사와 부사 사이에 쓴다.
- 12 ㉕ Bella가 점심으로 무엇을 먹었는지는 이 글에서 알 수 없다.  
 ① 분노(Anger)는 Bella가 무엇을 하기를 원하는가? → Bella가 가서 Jenny에게 그녀의 기분에 대해 말하는 것  
 ② 슬픔(Sadness)은 왜 '불쌍한 Bella'라고 말하는가? → Bella가 혼자 점심을 먹었기 때문이다.  
 ③ Jenny는 Bella에게 말을 했는가? → 그렇지 않다.  
 ④ 기쁨(Joy)은 Jenny와 Bella의 관계에 대해 어떻게 생각하는가? → 그들은 좋은 친구이고 잘 해결할 것이라고 생각한다.
- 13 이어지는 슬픔(Sadness)의 말에서 Jenny는 미안하다고 말하는 방법을 몰랐다고 했으므로 빈칸에는 '의도적으로, 우연이 아닌'이라는 의미의 on purpose(일부러, 우연이 아닌)가 적절하다.
- 14 ㉖와 ㉗의 밑줄 친 부분은 각각 앞의 a way와 a pen을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.  
 ① 보는 것이 믿는 것이다. (명사적 용법 - 주어)  
 ② 나는 너를 만나게 되어서 반가웠다. (부사적 용법 - 감정의 원인)  
 ③ 내게 쓸 펜을 빌려줄 수 있니?  
 ④ 다른 사람들에게 귀 기울이는 것은 중요하다. (명사적 용법 - 주어)  
 ⑤ 우리 아빠는 돈을 벌기 위해 열심히 일하셨다. (부사적 용법 - 목적)
- 15 전치사 of의 목적어로 동명사를 쓴다.
- 16 Bella가 문제들에 직면해서 해결하고 나면 더 현명해질(wiser) 것이라는 내용이 되는 것이 적절하다.  
 ① 더 바쁜 ③ 더 쉬운 ④ 더 인기 있는 ⑤ 더 똑똑한
- 17 질문: '기쁨'은 왜 행복한가?
- 18 '두려움'은 Bella가 다시는 같은 문제를 겪지 않기를 바라고 있으므로 두려움이 Bella가 더 많은 문제를 겪길 바란다는 ㉔는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① '기쁨'은 기쁨을 느낀다.  
 ② Bella는 Jenny에게 먼저 이야기를 했다.  
 ③ Bella와 Jenny는 서로 화해했다.  
 ⑤ '기쁨'은 Bella가 그녀가 직면한 문제들을 피하지 않을 것이라고 믿는다.
- 19 ㉔ 'Andy는 학교에 돌아가야 해.'라는 의미가 되어야 하므로 '~해야 한다'라는 의미의 「have[has] to + 동사원형」의 형태가 되어야 한다. 주어진 Andy가 3인칭 단수이므로 has를 쓴다.  
 ㉖ Andy는 방학과 늦잠에 작별 인사를 해야 해서 틀림없이 매우 슬플 것이라는 내용이 되어야 하므로 빈칸에는 '~임에 틀림없다'라는 의미의 must가 적절하다.
- 20 두려움(Fear)은 Andy가 내일 늦게 일어나지 않길 바라고 있으므로 빈칸에는 '바라건대'라는 의미의 Hopefully가 적절하다.  
 ① 특별히 ② 확실히 ③ 결국 ⑤ 불행하게도
- 21 감정의 원인을 나타내는 부사적 용법의 to부정사를 이용한다.
- 22 ① 오늘은 방학 마지막 날이다.  
 ② Andy는 내일부터 늦잠을 잘 수 없다.  
 ④ '분노'는 방학이 끝나는 것에 스트레스를 받는다.
- 23 Bella는 Jenny가 사람들 앞에서 자신의 실수를 지적했을 때 속상했다는 내용이 되는 것이 알맞으므로 빈칸에는 upset(속상한)이 적절하다.  
 ① 기쁨 ② 신이 난 ③ 걱정스러운 ⑤ 무서운
- 24 ㉖ in front of ~: ~의 앞(쪽)에

㉔ come up to ~: ~에게 다가간다

25 mean + to부정사: ~할 의도이다(대셈이다)

## Essay Question

서술형으로 끝내기

pp.50~53

- 01 (s)land  
 02 stay up late  
 03 [예시답안] What's the problem?  
 04 I think you should put it far from your bed.  
 05 I guess I'm just not used to it yet.  
 06 머리를 너무 짧게 잘라 우습게 보여서  
 07 (1) which (2) who(m) (3) which  
 08 My father has worked for the bank since 2000.  
 09 They don't have a house that they live in[They don't have a house in which they live].  
 10 Two years have passed since I left school.  
 11 (1) This is the boy who(m) I wanted to meet.  
 (2) I have lost a book which I borrowed from my friend.  
 (3) Tom likes the toy which I gave to him.  
 12 (1) ㉖, Jina has visited Korea[Jina visited Korea last year].  
 (2) ㉔, Did you find the key which[that] you were looking for?  
 13 down  
 14 ㉖ that's because Bella forgot her lines on stage  
 ㉔ I'm sure (that) Jenny didn't[did not] mean to hurt Bella  
 15 Jenny가 Bella가 한 실수를 지적한 것  
 16 (1) ㉖, Bella ate alone during lunch today.  
 (2) ㉔, She should let it go.  
 17 Jenny has never been this cold before.  
 18 that we don't know about  
 19 ㉔ on purpose ㉖ in the end  
 20 Bella는 Jenny에게 가서 먼저 말을 걸었다.

- 01 기꺼이 불쾌하거나 어려운 것을 받아들이다 → stand(참다, 견디다)  
 02 stay up late: 늦게까지 자지 않고 있다  
 03 What's the matter[problem]?는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다. 유사 표현으로는 What's wrong with you?, Is something bothering you?, Are you worried about something? 등이 있다.  
 04 I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.  
 far from ~: ~에서 멀리  
 05 I guess ~.: 나는 ~라고 생각해.  
 be used to + (동)명사: ~에 익숙하다  
 06 I got a haircut but it's too short. I look funny.(나는 머리를 잘랐는데 그것은 너무 짧아, 나는 우스워 보여.)라는 남자의 말을 통해 남자가 우울한 이유를 알 수 있다.  
 07 (1)(3) 각 선행사가 사물인 the truth, the book이고 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 which가 적절하다.  
 (2) 선행사가 사람인 the singer이고 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 who(m)가 적절하다.  
 (1) 네가 들은 진실을 내게 말해 줘.  
 (2) Ann은 그녀가 항상 만나고 싶었던 가수를 만났다.  
 (3) 이것은 우리 언니가 내게 준 책이다.



- 08 현재완료의 계속 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.
- 09 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 that을 which로 고치거나 in을 관계사절 끝에 써야 한다.
- 10 과거의 특정 시점에 일어난 일이 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료는 「have[has] + 과거분사」의 형태로 쓰고, since 뒤에는 시작 시점을 나타내는 과거 시제의 절을 쓴다.
- 11 목적격 관계대명사는 선행사가 사람이면 who(m) 또는 that을, 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.  
 (1) 이 사람은 그 소년이다. 나는 그를 만나고 싶었다.  
 → 이 사람은 내가 만나고 싶었던 그 소년이다.  
 (2) 나는 책을 잃어버렸다. 나는 그것을 내 친구에게 빌렸다.  
 → 나는 내 친구에게 빌린 책을 잃어버렸다.  
 (3) Tom은 그 장난감을 좋아한다. 나는 그것을 그에게 주었다.  
 → Tom은 내가 그에게 준 그 장난감을 좋아한다.
- 12 ㉞ 과거의 특정 시점을 나타내는 부사구 last year는 현재완료와 함께 쓸 수 없으므로 last year를 삭제하거나 동사를 과거형으로 고쳐야 한다.  
 ㉠ 선행사가 사물인 the key이고 전치사 for의 목적어가 필요하므로 who를 목적격 관계대명사 which 또는 that으로 고쳐야 한다.  
 ㉡ 그는 이미 점심을 먹었다.  
 ㉢ 그는 내가 잡지에서 본 그 남자이다.  
 ㉤ 우리는 오랫동안 서로 아는 사이이다.
- 13 ㉡ up and down: 좋다가 나쁘다가 하는  
 ㉢ put ~ down: ~을 꺾어내리다
- 14 ㉢ that's because + 이유: 그것은 ~이기 때문이다  
 ㉠ I'm sure ~.: 나는 ~라고 확신한다.  
 mean + to부정사: ~할 의도이다[셈이다]
- 15 that은 앞 문장인 Jenny pointed out the mistake that Bella made. (Jenny는 Bella가 한 실수를 지적했다.)를 가리킨다.
- 16 ㉢ during + 특정 기간을 나타내는 명사: ~ 동안 (cf. for + 숫자 + 기간을 나타내는 명사: ~ 동안)  
 ㉠ let it go: 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다
- 17 과거의 특정 시점부터 현재까지의 경험을 나타내며 '해 본 적이 있다'라는 의미의 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용한다. 부정 부사인 never는 have[has] 뒤에 쓰고 부사 before는 문장의 끝에 쓴다.
- 18 선행사 a reason 뒤에 이를 수식하는 목적격 관계대명사 that이 이끄는 절을 쓴다.
- 19 ㉡ on purpose: 일부러, 고의로  
 ㉢ in the end: 마침내
- 20 질문: Bella는 Jenny와 어떻게 화해했는가?

16 Jenny pointed out the mistake that Bella made.

17 ① 18 ③ 19 ④ 20 ③

21 (1) F (2) T

22 I'm so happy that they are talking again.

23 ③ 24 ②, ④ 25 ②

- 01 ㉡ 누군가에게 감정적인 고통을 주다 → hurt(마음을 아프게[감정을 상하게] 하다)  
 ㉢ 배우가 연기할 때 하는 말 → line((연극·영화의) 대사)
- 02 ① John은 "나는 청소가 싫어."라고 말한다. (hate: ㉢ 몹시 싫어하다, 질색하다)  
 ② 나는 고소공포증이 있었다. (fear: ㉢ 두려움, 공포, 무서움)  
 ③ Karen은 내 사진을 그녀의 블로그에 게시하길 원한다. (post: ㉢ 게시[공고]하다)  
 ④ 그는 나의 제안을 받아들이지기로 결정했다. (suggestion: ㉢ 제안, 제의, 의견)  
 ⑤ 그녀는 사람들 앞에서 나를 꺾어내리려고 한다. (put ~ down: ~을 꺾어내리다)
- 03 ㉢ 너는 오늘 그다지 기분이 좋아 보이지 않는구나. 무슨 일이니?  
 ㉤ 나는 나의 언니가 가장 좋아하는 티셔츠를 입었어. 그런데 내가 그것에 포도주스를 흘렸어.  
 ㉠ 오, 이런. 너는 너의 언니에게 말했니?  
 ㉡ 아니, 아직 안 했어. 나는 무엇을 해야 할지 모르겠어.
- 04 주어진 문장은 '그렇게 하면, 너는 침대에서 나와야 할 거야.'라는 의미인데, That way는 알람을 침대에서 멀리 두는 것을 의미하므로 남자의 제안 앞인 ㉤에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 05 that은 앞의 남자의 말인 I think you should tell her feelings. And you should also make some rules with your sister.(내 생각에 당신은 그녀에게 당신의 감정을 말해 줘야 할 것 같아요. 그리고 당신은 또한 당신의 여동생과 몇 가지 규칙들을 만들어야 해요.)를 가리킨다.
- 06 Amy는 자신의 방을 여동생과 함께 쓰는 것을 싫어한다고 했으므로 ㉡는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① Amy는 그녀의 여동생과 문제가 있다.  
 ③ Amy의 여동생은 문지도 않고 Amy의 물건을 사용한다.  
 ④ Amy는 Solomon으로부터 조언을 얻기를 원한다.  
 ⑤ Amy는 Solomon의 조언을 따를 것이다.
- 07 과거의 특정 시점에 일어난 일이 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료는 과거의 특정 시점을 나타내는 부사(구)와는 함께 쓰일 수 없다. 계속 용법의 현재완료 문장에서 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이 오고 since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.  
 나는 2년 동안 중국어를 배워 왔다.
- 08 빈칸 앞에 사람인 선행사 a basketball player가 있으므로 목적격 관계대명사 who가 이끄는 절인 ㉢이 빈칸에 적절하다. 목적격 관계대명사가 이끄는 절 앞에는 선행사를 가리키는 목적어를 쓸 수 없으므로 ㉤는 빈칸에 적절하지 않다.  
 John은 내가 정말 만나고 싶은 농구 선수이다.
- 09 과거의 특정 시점에 일어난 일이 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 쓴다. for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간을 쓴다.  
 나는 일 년 전에 만화를 그리기 시작했다. 나는 아직도 그것들을 그리고 있다.  
 → 나는 1년 동안 만화를 그려 오고 있다.
- 10 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하면서 앞에 있는 명사인 선행사를 수식하는 형용사절을 이끈다. 목적격 관계대명사는 관계사절 내에서 목적어 역할을 한다. 선행사가 사물인 the T-shirt이므로 목적격 관계대명사 which 또는 that을 이용한다.  
 나는 그 티셔츠를 사고 싶다. 내가 가장 좋아하는 가수가 그것을 입고 있다.  
 → 나는 내가 가장 좋아하는 가수가 입고 있는 그 티셔츠를 사고 싶다.

## Trial Exam

적중 모의고사 1회

pp.54~58

01 ③ 02 ⑤ 03 ㉢ → ㉠ → ㉡ → ㉢ 04 ⑤

05 (1) 여동생에게 자신의 감정을 말하기

(2) 여동생과 몇 가지 규칙을 만들기

06 ② 07 ⑤ 08 ③

09 I have drawn cartoons for a year.

10 I want to buy the T-shirt which[that] my favorite singer is wearing.

11 ⑤ 12 ③ 13 ④ 14 ④ 15 ④



- 11 ⑤ 과거의 특정 시점을 나타내는 부사 yesterday는 현재완료와 함께 쓰일 수 없으므로 yesterday를 삭제하거나 have left를 과거시제인 left로 고쳐야 한다.
- ① 나는 아프리카에 다녀온 적이 있다.  
② 이곳은 우리 이모가 살고 계신 집이다.  
③ 그녀는 아직 그녀의 숙제를 끝내지 못했다.  
④ Williams 씨는 내가 전에 말했던 작가이다.
- 12 ㉠ 나는 그 박물관에 여러 번 다녀왔다. (경험)  
㉢ 그는 이미 그의 숙제를 끝냈다. (완료)  
㉢ 그녀는 중국으로 가 버렸다. (결과)  
㉢ Eric은 2년 동안 미국에서 살아 왔다. (계속)  
㉢ 너는 피아노를 친 지 얼마나 오래 되었니? (계속)
- 13 ④의 that은 주격 관계대명사이고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
- ① 이것은 그가 사고 싶어 했던 손목시계이다.  
② 나는 일주일 전에 본 그 영화가 기억나지 않는다.  
③ 그것은 우리 언니가 내게 준 선물이다.  
④ 나는 수영장이 있는 그 집을 좋아한다.  
⑤ 나는 내가 잘 모르는 사람들과 이야기하는 것이 두렵다.
- 14 ④ 그들은 초등학교 이후로 가장 친한 친구들이었다는 의미이므로 과거의 특정 시점에 시작되어 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료로 쓰는 것이 적절하다. 따라서 were를 have been으로 고쳐야 한다.
- 15 (A) 학교 연극이 끝난 후에 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유를 말하고 있으므로 forgot(잊어버렸다)이 적절하다.  
(B) 진정한 친구라면 절대 Bella를 그와 같이 깎아내리지 않았을 것이라는 내용이 되어야 알맞으므로 '~을 깎아내리다'라는 의미인 put ~ down의 down이 적절하다.  
(C) go too far: (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다, 도를 넘다
- 16 선행사 the mistake 뒤에 목적격 관계대명사 that이 이끄는 절을 배열한다. point out ~: ~을 지적하다
- 17 Bella는 연극 동안 대사를 잊어버렸으므로 Bella가 학교 연극에서 완벽하게 했었다는 ①은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
② Jenny에게는 Bella에게 소리를 지른 이유가 있었다.  
③ '기쁨'은 Jenny가 Bella에게 한 행동을 이해하려고 노력하고 있다.  
④ Jenny와 Bella는 초등학교 때 가장 친한 친구였다.  
⑤ '두려움'은 Bella와 Jenny가 더 이상 친구가 아닐까 봐 걱정한다.
- 18 ③ Jenny는 Bella의 가장 친한 친구이기 때문에 우리가 모르는 이유가 있다고 확신한다는 내용이 되어야 알맞으므로 ③을 don't know(알지 못한다) 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 19 이 글에서 ㉠은 '참다'라는 의미로 쓰였다.
- 20 Jenny는 Bella에게 말 한 마디 하지 않았고 심지어 쳐다보지도 않았으므로 빈칸에는 cold(냉랭한, 차가운)가 적절하다.  
① 사려 깊은                      ② 친근한  
④ 긍정적인                      ⑤ 활동적인
- 21 (1) Jenny와 Bella는 서로 어울린 적이 없다. (X)  
(2) '두려움'은 Bella가 다시 상처받지 않기를 바란다. (O)
- 22 감정을 나타내는 형용사 뒤에 that절을 써서 감정의 원인을 나타낼 수 있다.
- 23 빈칸 뒤에 '꼭 이번처럼, Bella는 문제들에 직면하고, 그것들을 해결하고, 마침내 더 현명해질 거야.'라는 말이 이어지므로 빈칸에는 ③ '문제들도 성장의 일부이다'가 적절하다.  
① 문제들은 항상 나쁘다  
② 문제들은 너를 슬프게 할 것이다  
④ 그녀는 문제들을 피할 것이다  
⑤ 그녀는 그 문제들에 익숙해질 것이다
- 24 in the end: 마침내 (= finally / at last)
- 25 '기쁨'이 Jenny didn't avoid Bella on purpose.(Jenny는 일부러 Bella를 피한 것이 아니었어.)라고 했으므로 ②는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

01 ④

02 ②

03 ②

04 ③, ④

05 ⑤

06 I think you should focus on the ones you got wrong.

07 ③

08 Have you seen it?

09 ⑤

10 ③

11 I like the dress which[that] my mother bought for me.

12 ④

13 that[at that I worked] → which[that I worked at]

14 ④

15 ①

16 ④

17 (A) yelled at (B) forgot her lines 18 ②

19 (A) Joy (B) Anger 20 ④

21 They will work it out.

22 ③

23 ㉠ (f)ace ㉢ (s)olve

24 ③

25 ②

- 01 ④ on purpose(일부러, 고의로)의 영영풀이는 'intentionally, not by accident'(의도적으로, 우연이 아닌)가 적절하다.
- 02 주어진 문장과 ②의 save는 '절약하다'라는 의미로 쓰였다. ①③은 '모으다', ④⑤는 '구하다'라는 의미로 쓰였다.  
그는 환경을 보호하기 위해 내게 에너지를 절약하라고 말했다.  
① 그 소년은 1년 내내 동전을 모으려고 노력하고 있다.  
② 우리는 학교 비용을 절약해야 한다.  
③ 그는 미래를 위해 더 많은 돈을 모으기를 원했다.  
④ 똑똑한 애완동물은 그들의 주인을 구할 수 있다.  
⑤ 그것은 지구를 구하는 영웅들에 대한 것이다.
- 03 남자가 머리를 잘랐는데 너무 짧아서 우스워 보인다고 했으므로 빈칸에는 '무슨 일이니?'라는 의미로 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현인 What's the matter?가 적절하다.  
① 넌 그것을 어떻게 했니?  
③ 너는 무엇을 하고 싶니?  
④ 너는 무엇을 할 예정이니?  
⑤ 너는 왜 그것을 하지 않았니?
- 04 I think you should try to go to bed earlier. You should also pack your bag the night before, so you can save time in the morning.(내 생각에 너는 더 일찍 잠자리에 들려고 노력해야 할 것 같구나. 너는 또한 그 전날 밤에 너의 가방을 싸야 해, 그래야 네가 아침에 시간을 절약할 수 있어.)이라는 남자의 말을 통해 제안 내용을 알 수 있다.
- 05 ⑤ Daisy가 오늘 몇 시에 학교에 도착했는지는 이 대화에서 알 수 없다.  
① Daisy와 말하고 있는 남자는 누구인가? → Jones 선생님  
② Daisy는 전에도 학교에 늦은 적이 있었나? → 그렇다.  
③ Daisy는 어제 일찍 잠자리에 들었는가? → 그렇지 않다.  
④ Daisy는 아침에 시간을 절약하기 위해 무엇을 할 것인가? → 더 일찍 잠자리에 들려고 노력하고 전날 밤에 가방을 싸 것이다.
- 06 I think you should ~.는 '내 생각에 너는 ~해야 할 것 같아.'라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.  
focus on ~: ~에 집중하다[주력하다]
- 07 선행사가 사람인 some volunteers이고 전치사 with의 목적어가 필요하므로 빈칸에는 목적격 관계대명사 whom이 적절하다. 목적격 관계대명사 who나 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.  
우리는 우리와 함께 공원을 청소할 자원봉사자들을 찾고 있다.
- 08 B가 현재완료 의문문에 대한 부정으로 답하고 있으므로 빈칸에는 현재완료 의문문(Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?)이 적절하다.
- 09 ⑤는 주격 관계대명사이고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.  
① 이것은 내가 만든 피자이다.  
② 그녀는 내가 도서관에서 만난 소녀이다.  
③ 우리 엄마가 이야기하고 있는 남자는 나의 선생님이다.  
④ 그는 그의 친구에게 빌린 모자를 잃어버렸다.  
⑤ 나는 수영을 좋아하는 한 남자를 안다.

- 10 현재완료의 계속 용법과 함께 쓰이는 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.  
 • 그는 일주일째 아프다.  
 • 나는 태어났을 때부터 서울에서 살아 왔다.
- 11 선행사가 사물인 the dress이므로 목적격 관계대명사 which 또는 that을 쓴다.  
 나는 엄마가 내게 사 주신 드레스가 마음에 든다.
- 12 과거의 특정 시점에 일어난 일이 현재까지 계속되고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용하여 영작한다. 이때 시작 시점을 나타내는 절 앞에는 since(~부터, ~ 이후)를 쓰고 since가 이끄는 절은 과거시제로 쓴다.
- 13 목적격 관계대명사 that 앞에는 전치사를 쓸 수 없으므로 that을 which로 고치거나 at을 worked 뒤에 써야 한다.
- 14 ④ put ~ down: ~을 꺾어내리다
- 15 우리말에 맞도록 배열하면 Jenny pointed out the mistake that Bella made.가 되므로 여섯 번째로 오는 것은 that이다.
- 16 문장의 동사가 현재완료이고 뒤에 시작 시점을 나타내는 명사가 있으므로 since(~부터, ~ 이후)가 적절하다.
- 17 학교 연극이 끝난 후 Jenny는 Bella가 무대에서 대사를 잊어버려서 모든 사람 앞에서 Bella에게 소리를 질렀다.
- 18 ② Bella가 오늘 점심시간에 혼자 먹어서 슬픔(Sadness)이 ‘불쌍한 Bella!’라고 하는 것이 알맞으므로 Poor(불쌍한) 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 19 기쁨(Joy): Jenny는 Bella의 가장 친한 친구야. 나는 우리가 모르는 이유가 있다고 확신해.  
 분노(Anger): 나는 이것을 더는 참을 수 없어. Bella는 Jenny에게 자신의 감정을 말해야 해.
- 20 ③과 ④의 that은 각각 선행사 a reason, the photos를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사이다.  
 ① 그에게는 낯선 사람들에게 절대 짓지 않는 개 한 마리가 있다. (주격 관계대명사)  
 ② 나는 미술을 공부하는 친구가 한 명 있다. (주격 관계대명사)  
 ③ 그녀는 항상 많은 리본이 달린 드레스를 입는다. (주격 관계대명사)  
 ④ 이것들은 내가 프랑스에서 찍은 사진들이다.  
 ⑤ 너는 그 의미를 아니? (지시형용사)
- 21 「타동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 대명사인 경우에는 반드시 타동사와 부사 사이에 쓴다.  
 work ~ out: ~을 해결하다
- 22 ③ 앞의 명사구 a way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사가 되어야 하므로 to say로 고쳐야 한다.
- 23 Bella가 Jenny에게 먼저 말을 걸어 문제를 해결했다는 내용이므로 빈칸 ③과 ⑤에는 각각 face(직면하다)와 solve(해결하다)가 적절하다.  
 face a problem: 문제에 직면하다  
 solve a problem: 문제를 풀다
- 24 Bella가 Jenny에게 먼저 가서 이야기를 했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 25 ② ‘슬픔’이 Andy가 방학과 늦잠에 작별 인사를 해야 해서 틀림없이 슬플 것이라고 말하는 것이 알맞으므로 won't(~하지 않을 것이다)를 must(틀림없이 ~하다) 등으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.

## Lesson Doors to the Wild

### Vocabulary 어휘

### 확인 문제

p.68

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| <b>A</b> 01 암컷; 여성; 암컷의; 여성의 | 02 밝은; 선명한            |
| 03 허용하다, ~하게 하다              | 04 구조, 구출; 구조[구출]하다   |
| 05 기록; 메모                    | 06 허락하다; 용납하다         |
| 07 ~ 동안 쪽, 내내                | 08 차이, 다름             |
| 09 감동적인                      | 10 공격하다; 공격           |
| 11 죽은                        | 12 밥[우유]을 먹이다; 먹이를 주다 |
| 13 환영하다, 맞이하다                | 14 죽은; 생명이 없는         |
| 15 보호소; 피신처                  | 16 혼자; 외로운; 홀로        |
| 17 거대한                       | 18 아마                 |
| 19 믿을 수 없을 정도로               | 20 정오, 낮 12시          |
| <b>B</b> 01 wall             | 02 area               |
| 03 dangerous                 | 04 sunset             |
| 05 friendship                | 06 wild               |
| 07 tongue                    | 08 follow             |
| 09 thick                     | 10 appear             |
| 11 hole                      | 12 dark               |
| 13 cry                       | 14 grow               |
| 15 touch                     | 16 lie                |
| 17 insect                    | 18 approach           |
| 19 warmly                    | 20 plant              |
| <b>C</b> 01 처음에는             | 02 ~에서 눈을 떼지 않다       |
| 03 ~ 덕분에[때문에]                | 04 ~을 보살피다[돌보다]       |
| 05 한 무리의 ~                   | 06 더욱이, 게다가           |
| 07 ~의 사진을 찍다                 | 08 ~의 일원[일부]이 되다      |

### Vocabulary 어휘

### 실전 문제

p.69

- |                  |                 |      |
|------------------|-----------------|------|
| 01 ⑤             | 02 (c)are (f)or | 03 ④ |
| 04 curious about | 05 ④            | 06 ② |
|                  |                 | 07 ③ |

- 01 ⑤는 ‘거대한’이라는 의미의 유의어 관계이고 나머지는 모두 반의어 관계이다.  
 ① 죽은 : 살아 있는  
 ② 수컷; 남성; 수컷의; 남성의 : 암컷; 여성; 암컷의; 여성의  
 ③ 안전한 : 위험한  
 ④ 거대한 : 매우 작은
- 02 care for ~: ~을 보살피다[돌보다] (= take care of ~, look after ~)  
 내가 의사가 된다면 아픈 사람들을 돌볼 것이다.
- 03 ④ rescue(구조, 구출)의 영영풀이는 ‘an act of saving someone or something from danger, failure, or an unpleasant situation’(위험, 실패 또는 불쾌한 상황으로부터 누군가 또는 무언가를 구하는 행위)이 적절하다.  
 ① 보이기 시작하거나 존재하기 시작하다 → appear(나타나다)  
 ② 누군가에게 무엇을 하거나 가지는 것을 허락하다 → allow(허락하다)  
 ③ 누군가 또는 무언가에 더 가까이 다가가다 → approach(다가가다, 다가오다)  
 ④ 땅 표면에 파낸 공간 → hole(구멍이)  
 ⑤ 해가 지평선 아래로 지고 밤이 시작되는 저녁 시간 → sunset(해 질 녘, 일몰)



- 04 be curious about ~: ~에 대해 궁금해하다[호기심이 있다]
- 05 a few ~: 몇몇의 ~
- ① 그녀는 많은 건강에 좋지 않은 음식을 먹곤 했다.
- ② 나는 내 영어가 곧 더 나아질 것이라고 믿는다.
- ③ 1에서 5 사이의 숫자를 선택하세요.
- ④ 몇몇의 사람들이 엘리베이터를 이용하기 위해 기다리고 있었다.
- ⑤ 쌀은 수백만 명의 사람들에게 중요한 작물이다.
- 06 take a picture of ~: ~의 사진을 찍다
- A: Sam, 내 사진 좀 찍어줄 수 있니?
- B: 물론이지. 치즈!
- 07 <보기>는 at first(처음에는), ③은 look at(~을 보다)이 적절하므로 <보기>와 ③의 빈칸에는 모두 at이 들어가야 한다.
- <보기> 처음에 James는 친절하지 않았다. (at first: 처음에는)
- ① 여러분은 해변에서 한 무리의 돌고래를 본 적이 있나요? (a group of ~: 한 무리의 ~)
- ② 그 덕분에, 우리는 그 일을 끝낼 수 있었다. (thanks to ~: ~ 덕분에[때문에])
- ③ 3번 레인에 있는 수영 선수를 봐! (look at ~: ~을 보다)
- ④ 나는 레알 마드리드의 일원이 되고 싶다. (become part of ~: ~의 일원[일부]가 되다)
- ⑤ 그것은 본관 바로 옆에 있다. (next to ~: ~ 바로 옆에)

#### Vocabulary 어휘

#### 심화 문제

pp.70~71

01 ④	02 ③	03 (w)ild	04 ⑤	05 seem to
06 sent, back	07 ②	08 ③	09 ④	
10 ⑤	11 Thanks to	Owing to / Due to		
12 What's more	13 ③	14 ④	15 ③	

- 01 keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
- 제 집 좀 봐주시겠어요?
- 02 tell the difference: 구별하다, 분간하다
- 나는 그 쌍둥이들을 구별할 수 없다.
- 03 자연 상태에서 살거나 자라며 인간에 의해 키워지지 않는 → wild(야생의)
- 04 ⑤ noon : midday는 '정오'라는 의미의 유의어 관계이지만, difference : similarity는 '차이, 다름 : 유사함'이라는 의미의 반의어 관계이다.
- ① 허락하다; 용납하다 = 금지하다 = 밝은 : 어두운, 캄캄한 (반의어)
- ② 환영하다, 맞이하다 = 아마 (유의어)
- ③ 공격하다 : 방어하다 = 해 질 녘, 일몰 : 일출 (반의어)
- ④ 얇은 : 두꺼운, 두툼한 = 나타나다 : 사라지다 (반의어)
- 05 seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다
- 06 send ~ back: ~을 되돌려 보내다
- 07 사람, 동물이나 장소에 해를 끼치려고 폭력을 행사하다 → attack(공격하다)
- ① 나는 새들이 우는 소리를 들었다.
- ② 갑자기, 두 명의 마스크를 쓴 남자가 나를 공격하려 했다.
- ③ 우리 엄마는 꽃을 기르는 것을 매우 좋아하신다.
- ④ 그 소방관은 아기를 구했다.
- ⑤ 나무 뒤에서 한 소녀가 나타났다.
- 08 ㉠ touch: ㉡ 만지다, 건드리다
- ㉢ touching: ㉣ 감동적인
- 그 원숭이를 만져도 될까요?
- 그 영화는 매우 감동적이고 흥미롭다.
- 09 ④ lifeless(죽은)의 영영불이는 'dead or appearing to be dead'(죽거나 죽은 것처럼 보이는)가 적절하다.

- ① 당신과 함께 있는 사람 없이 → alone(혼자)
- ② 당신의 몸이 바닥이나 침대 같은 표면에 평평하게 놓인 위치에 있다 → lie(누워 있다)
- ③ 땅 표면에 파낸 공간 → hole(구멍이)
- ④ 누군가를 해치거나 죽이거나 무언가를 손상시키거나 파괴할 가능성이 있는 → dangerous(위험한)
- ⑤ 악천후, 위험 또는 공격으로부터 보호하도록 설계된 건물 → shelter(보호소)
- 10 plant: ㉠ 심다 ㉡ 식물
- 우리는 더 많은 오렌지 나무들을 심을 것이다.
- 얼마나 자주 그 식물에 물을 줘야 하나요?
- 11 thanks to ~: ~ 덕분에[때문에] (= owing to ~, due to ~, because of ~)
- Jake 덕분에, 나는 내 잃어버린 개를 찾았다.
- 12 what's more: 더욱이, 게다가 (= in addition, furthermore)
- 새 도서관은 새 책으로 가득하다. 게다가, 여러분은 그곳에서 영화도 볼 수 있다.
- 13 명사 man을 수식하고 의미상 '유머러스한 사람'이 자연스러우므로 형용사 humorous(재미있는, 유머러스한)가 적절하다. 명사 words를 수식하고 의미상 '부주의한 말'이 자연스러우므로 형용사 careless(부주의한, 조심성 없는)가 적절하다.
- 그는 유머러스한 사람이고 항상 모두를 웃게 만든다.
- 나는 그녀의 부주의한 말들에 실망했다.
- 14 ④ give ~ a name: ~에 이름을 붙이다
- ① 너무 어두워서 명확하게 볼 수 없다. (dark: ㉢ 어두운, 캄캄한)
- ② 와, 그 코끼리는 정말 거대하다! (huge: ㉢ 거대한)
- ③ 그 강아지의 짧은 꼬리는 매우 귀엽다. (tail: ㉢ 꼬리)
- ④ 나는 내 고양이에게 Cathy라고 이름을 붙여주었다.
- ⑤ 그녀는 그녀의 가족을 별로 돌보지 않았다. (care for ~: ~을 보살피다[돌보다])
- 15 • 나는 종일 소파에 누워서 TV를 본다. (lie: ㉢ 누워 있다; 눕다)
- 너는 벽 색깔을 바꿨니? (wall: ㉢ 벽)
- 매우 작은 곤충이 내 귀에 들어갔다. (insect: ㉢ 곤충)
- 상사가 다가왔을 때, 그들은 조용해졌다. (approach: ㉢ 다가가다, 다가오다)

#### Dialog 대화

#### 자세히 보기

pp.73~74

01 T	02 T	03 F	04 F	05 F
06 T	07 T	08 F	09 T	

#### Dialog 대화

#### 완성하기

pp.75~76

- 01 choose, How, curious, thinking, interesting
- 02 Look, bigger, curious, says, wonder
- 03 think, think, between, and, curious, tell, sent, back, remembered, touching
- 04 Look, small, bigger in, grow
- 05 big, old, How, planted, when
- 06 going, biggest, How big, longer, heavy, isn't it
- 07 tell, millions of, curious, ones, many, heavy, couldn't jump, amazing
- 08 Isn't, curious, between, one, tell
- 09 going, sense, smell, well, strength, times, weight, Aren't



- 01 (㉠) → (㉡) → (㉢) → (㉣)  
 02 (㉢) → (㉣) → (㉡) → (㉠)  
 03 (㉡) → (㉣) → (㉠) → (㉢) → (㉣)  
 04 (㉠) → (㉢) → (㉣) → (㉡) → (㉢)

- 01 ㉡      02 He can run as fast as Tony.      03 ㉢  
 04 ㉣      05 ㉣      06 that tree is as old as me  
 07 ㉢      08 ㉢  
 09 friendship between two men and a lion      10 ㉡  
 11 It was as heavy as three men  
 12 |예시답안| (그는) 수백만 년 전에 살았던 동물들을 연구한다.
- 01 I'm curious about ~.은 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있는 것을 나타내는 표현이다.  
 A: 나는 파스타의 유래에 대해 궁금해.  
 B: 내 생각에 그것은 이탈리아에서 온 것 같아.
- 02 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.  
 A: James는 빨리 달리니?  
 03 ㉢ Judy, 너는 너의 과학 과제를 위한 주제를 골랐니?  
 ㉣ 아직. 너는 언제, Ryan?  
 ㉡ 나는 날씨 변화에 대해 궁금해. 그래서 나는 그것에 대한 과제를 할 생각이야.  
 ㉠ 그저 흥미로운 주제구나!
- 04 여자가 마지막에 강아지는 매우 빨리 자란다고 했으므로 강아지가 지금은 내 손만큼 작지만 몇 달 후엔 훨씬 더 클 것이라고 말하는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '그는 몇 달 후엔 훨씬 더 클 것이다'라는 의미의 ㉣가 적절하다.  
 ㉠ 나는 그가 더 작아지길 원한다  
 ㉡ 그는 자라는 데 몇 년이 걸릴 것이다  
 ㉢ 그는 나보다 더 똑똑해질 것이다  
 ㉣ 나는 그가 빨리 자랄 것이라고 생각하지 않는다
- 05 I'm curious about ~.은 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있는 것을 나타내는 표현이다. I want to know about ~.(나는 ~에 대해 알고 싶어.), I'd like to know about ~.(나는 ~에 대해 알고 싶어.), I'm wondering about ~.(나는 ~에 대해 궁금해.), I want some information about ~.(나는 ~에 대한 정보를 좀 원해.) 등으로 바꿔 쓸 수 있다. 그러나 ㉣의 I have heard about ~.은 '나는 ~에 대해 들어 본 적이 있어.'라는 의미로 경험을 나타내는 표현이므로 밑줄 친 부분과 바꿔 쓸 수 없다.
- 06 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
- 07 ㉢ Kelly의 할아버지가 그 나무를 어떻게 심었는지는 이 대화에서 알 수 없다.  
 ㉠ Kelly는 몇 살인가? → 13살이다.  
 ㉡ 나무는 몇 살인가? → 13살이다.  
 ㉢ Kelly의 조부모님 댁은 무슨 색인가? → 빨간색이다.  
 ㉣ Kelly는 언제 태어났는가? → 2004년에 태어났다.
- 08 주어진 문장은 '너 내게 더 말해 줄 수 있니?'라는 의미로 여자가 본 동영상의 이야기에 대해 궁금하다고 말하는 내용과 동영상의 이야기를 설명하는 내용 사이인 ㉢에 오는 것이 적절하다.
- 09 질문: 동영상은 무엇에 관한 것이었는가?  
 → 동영상은 두 남자와 한 마리의 사자 사이의 우정에 관한 것이었다.
- 10 자이언트 켄거루는 호주에서 살았다고 했다.

- 11 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미를 나타내는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」를 이용하여 영작해야 한다.
- 12 질문: Watson 박사는 무엇을 연구하는가?

- 01 as[so] comfortable as      02 ㉡  
 03 its tongue is as heavy as an elephant      04 ㉢  
 05 ㉡      06 ㉢      07 I'm curious[wondering] about  
 08 ㉢      09 ㉡      10 ㉢  
 11 animals that lived millions of years ago      12 ㉢

- 01 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...하지 못[못하게]'이라는 의미로 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현이다.  
 A: 너의 새 신발은 언제?  
 02 ㉡ 여자가 '또 여기 나와 있는데 그 꽃은 냄새가 매우 좋지 않지만, 곤충들이 그 냄새를 매우 좋아한다.'라고 말하는 것으로 보아 여자가 꽃에 대해 잘 모르고 있음을 알 수 있다. 따라서 '나는 이 꽃을 잘 알고 있어.'를 '나는 이 꽃에 대해 정말 궁금해.'라는 의미를 나타내는 표현인 I'm really curious about this flower.로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 03 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
- 04 ㉢ '나는 기자의 피라미드에 대해 알고 싶어.'라는 A의 말에 대한 B의 응답으로 '나는 그렇다고 확신해.'는 어색하다.  
 ㉠ A: 나는 J. K. Rowling에 대해 궁금해.  
 B: 그녀는 '해리 포터' 시리즈를 썼어.  
 ㉡ A: 너 내게 아인슈타인에 대해 말해 줄 수 있니? 나는 그에 대해 궁금해.  
 B: 그는 매우 유명한 독일 과학자였어.  
 ㉣ A: 나는 네가 새 교복을 좋아하는지 궁금해.  
 B: 나는 그것이 아주 좋아.  
 ㉢ A: 나는 너의 수학 선생님에 대해 알고 싶어.  
 B: 그는 학생들에게 매우 친절하셔.
- 05 여자: George, 저기 있는 저 빨간 집이 나의 조부모님 댁이야.  
 ㉢ 와, 집 옆에 있는 나무가 정말 크다.  
 ㉡ 사실, 저 나무는 나만큼 나이가 들었어, 13살이야.  
 ㉣ 그것을 어떻게 알아, Kelly?  
 ㉠ 할아버지께서 내가 태어난 해인 2004년에 그 나무를 심으셨거든.
- 06 Kelly의 할아버지가 Kelly가 태어났을 때 그 나무를 심었으므로 'Kelly의 부모님이 그 나무를 심었다.'라는 의미의 ㉢는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ㉠ Kelly의 조부모님은 빨간 집에 사신다.  
 ㉡ Kelly의 조부모님 댁 옆에 큰 나무가 있다.  
 ㉢ 그 나무는 Kelly와 나이가 같다.  
 ㉣ Kelly는 지금 13살이다.
- 07 I'm curious[wondering] about ~.은 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있는 것을 나타내는 표현이다.
- 08 남자와 사자가 1년 후에 만났을 때, 그 사자가 그들을 기억했다고 했다.  
 ㉠ 친구가 될 수 없다고 생각한다.  
 ㉡ 두 남자와 한 마리의 사자 사이의 우정에 관한 동영상을 보았다.  
 ㉢ 암컷이다.  
 ㉣ 야생으로 돌려보냈다.
- 09 ㉢ 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.  
 ㉠ get + 비교급: 더 ~해지다
- 10 Dylan의 강아지는 생후 2주라고 했으므로 ㉢는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

- 11 ones는 앞의 animals that lived millions of years ago를 가리키는 부정 대명사이다.
- 12 ③ 여자가 Watson 박사에게 그의 연구에 대해 말해달라고 요청했고, 그가 연구하는 동물들에 대해 궁금하다고 했다.
- ① 자이언트 캥거루가 살았던 곳은 알려져 있지 않다. → 호주에 살았다.
- ② 과거에는 흥미로운 동물들이 많지 않았다. → 많았다.
- ④ 자이언트 캥거루는 매우 가벼웠다. → 세 사람의 무게만큼 무거웠다.
- ⑤ 자이언트 캥거루는 높이 뛸 수 있었다. → 잘 뛰지 못했다.

#### Grammar 문법

#### 핵심 문법

pp.82~83

01 It is interesting to look around the market.

02 ④

#### Grammar 문법

#### 확인 문제 1

p.84

- A** 01 of 02 for  
03 of 04 to  
05 that
- B** 01 of 02 for me  
03 him 04 to eat  
05 for
- C** 01 It is important to keep your promise.  
02 It is not easy to have a good friend.  
03 It is hard to learn foreign languages.  
04 It is brave of her to tell the truth.  
05 It is impossible for me to keep a diary every day.

#### Grammar 문법

#### 확인 문제 2

p.85

- A** 01 big 02 fair  
03 not as long as 04 twice  
05 reading
- B** 01 as kind as 02 as well as  
03 as soon as 04 not as[so] diligent as  
05 three times as long as
- C** 01 not as[so] generous as 02 cheaper than  
03 as soon as possible 04 twice as large as  
05 as often as you can

#### Grammar 문법

#### 실전 문제

pp.86~87

- 01 ② 02 ① 03 is amazing for him to speak Japanese  
04 ② 05 ② 06 not as[so] useful as 07 Is it, that  
08 ③ 09 ⑤ 10 ②  
11 It is not[isn't] difficult that we help poor people.  
12 ③ 13 ④

01 It이 가주어, of her가 to부정사의 의미상의 주어이므로 진주어인 to sing이 적절하다.

그 노부인을 위해 노래를 하다니 그녀는 친절하구나.

- 02 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「만금 ...한[하게]」이라는 의미이다. 이 드레스는 깃털만큼 가볍다.
- 03 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓴다. 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」를 쓴다.
- 04 Tom과 John의 키가 같으므로 「만금 ...한[하게]」이라는 의미인 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- Tom은 175센티미터이다.
  - John도 175센티미터이다.
  - John은 Tom만큼 키가 크다.
- 05 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓴다. 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.
- ① 나는 시를 쓰는 것이 어렵다.  
② 나에게 길을 알려주다니 너는 친절하구나.  
③ 나는 매일 운동하는 것이 쉽지 않다.  
④ 그는 그녀와 춤추는 것이 신이 난다.  
⑤ 그들은 한 시간 내에 산을 오르는 것이 가능하다.
- 06 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「만금 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다.
- 07 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 that절은 문장 뒤로 보낸다.  
B: 응, 그래.
- 08 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 「만금 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바뀔 수 있다.  
〈보기〉 서울은 대전보다 크다.  
① 대전은 서울만큼 크다.  
② 대전은 서울보다 크다.  
③ 대전은 서울만큼 크지 않다.  
④ 대전은 서울만큼 작지 않다.  
⑤ 대전은 서울보다 작지 않다.
- 09 ⑤ to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」로 쓰므로 of를 for로 고쳐야 한다. 또는 형용사 important를 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 nice, wise 등으로 고쳐도 된다.
- ① 네가 물을 많이 마시는 것은 좋다.  
② 그러한 것을 믿다니 너는 어리석구나.  
③ 그에게 충고를 하다니 너는 현명하다.  
④ 나는 과학을 공부하는 것이 재미있다.  
⑤ 우리가 에너지를 절약하는 것은 중요하다.
- 10 ② 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, 동사 dance를 수식하는 부사 well이 적절하므로 good을 well로 고쳐야 한다.
- ① 내 책은 네 것만큼 두껍다.  
② 나는 그 소년만큼 춤을 잘 추지 못한다.  
③ 이 자는 저것만큼 길지 않다.  
④ 그녀는 그녀의 언니만큼 많이 돈을 벌지 못했다.  
⑤ 이 새 모니터는 이전 것보다 두 배 더 넓다.
- 11 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 that절은 문장 뒤로 보낸다.
- 12 Mike > Jisu > Eric > Jason 순서로 빨리 달린다.  
• Jason은 Eric만큼 빨리 달리지 못한다.



- Mike와 지수는 Eric보다 빠르다.
- Mike는 지수만큼 느리게 달리지 않는다.

- 13 ㉔ to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」로 쓰므로 of를 for로 고쳐야 한다. 또는 형용사 necessary를 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 nice, wise 등으로 고쳐도 된다.
- ㉕ 가주어(it) ~ 진주어(that절) 구문이므로 which를 that으로 고쳐야 한다.
- ㉖ 우리가 역사를 배우는 것은 필요하다.
- ㉗ 그가 마라톤을 뛰는 것은 놀랍다.
- ㉘ 너는 최선을 다한 것이 확실하니?
- ㉙ 너의 나쁜 습관을 고치는 것은 쉽지 않다.
- ㉚ 네가 너의 친구들과 잘 지내는 것은 좋다.

## Grammar 문법

## 심화 문제

pp.88~89

01 ㉔ 02 ㉔

03 It is dangerous to feed dogs chocolate.

04 not as[so] diligent as 05 ㉔ 06 ㉔ 07 ㉔

08 ㉔

09 It is important that you should read a newspaper every day.

10 (1) as tall as (2) not as[so] tall as (3) heavier than

11 ㉔, It's foolish of him to do such a thing to animals.

12 ㉔ 13 ㉔

- 01 to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. 따라서 for us 앞에 형용사 wise는 쓸 수 없다.  
우리가 매일 최선을 다하는 것은 힘들다 / 좋다 / 어렵다 / 가능하다.
- 02 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미의 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 03 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 it을 쓰고, to부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다.  
개에게 초콜릿을 먹이는 것은 위험하다.
- 04 비교급 비교는 원급 비교의 부정형으로 바뀌 쓸 수 있다. 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]'이라는 의미이다.  
Sam은 그의 남동생보다 부지런하다.  
= Sam의 남동생은 그만큼 부지런하지 못하다.
- 05 우리말을 영작하면 It is necessary to reduce air pollution.이므로 ㉔의 That을 가주어 It으로 고쳐야 한다.
- 06 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미이다.  
• Anne은 15살이다.  
• 미나도 15살이다.  
① Mina는 Anne만큼 나이를 먹었다.  
② Anne은 Mina보다 나이가 많다.  
③ Mina는 Anne보다 나이가 많다.  
④ Mina는 Anne만큼 나이를 먹지 않았다.  
⑤ Anne은 Mina보다 어리다.
- 07 to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.  
• 내가 수학을 가르치는 것은 어렵다.

- 내가 그림을 그리는 것은 신이 난다.
- 그 문제를 풀다니 너는 똑똑구나.

- 08 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미이다. 그림의 내용에 맞도록 괄호 안의 단어들을 배열하면 I packed my suitcase as full as possible.(나는 가능한 한 가득 내 여행 가방을 썼다.)이 되므로 다섯 번째로 오는 단어는 as이다.
- 09 가주어 It, 진주어 that절을 이용하여 영작하고, '매일 신문을 읽다'는 read a newspaper every day로 나타낸다.
- 10 (1) 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미이다.  
(2) 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]'이라는 의미이다.  
(3) Mike는 Tony보다 체중이 무거우므로 '~보다 더 무거운'이라는 의미의 비교급 비교 heavier than을 써야 한다.  
(1) Jenny는 Tony만큼 키가 크다.  
(2) Tony는 Mike만큼 키가 크지 않다.  
(3) Mike는 Tony보다 무겁다.
- 11 ㉔ to부정사의 의미상의 주어는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓰므로 for를 of로 고쳐야 한다. 또는 foolish를 not good, bad 등으로 고쳐도 된다.  
㉔ 영어를 마스터하는 것은 매우 어렵다.  
㉔ 내가 1분에 줄넘기를 100번 하는 것은 쉽다.  
㉔ 그가 동물에게 그러한 짓을 하다니 어리석다.
- 12 ㉔ 원급 비교는 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현으로 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, 비교급 more를 원급 much로 고쳐야 한다.  
① 그 고양이는 다른 고양이들만큼 건강하다.  
② 너는 Jake만큼 사교적이지 않다.  
③ 말은 사자만큼 무섭지 않다.  
④ 그 오렌지는 사과와 무게가 같다.  
⑤ 그 아기의 발은 내 것보다 두 배만큼 작다.
- 13 ㉔ to부정사의 의미상의 주어는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓰므로 for를 of로 고쳐야 한다. 또는 careless를 important, necessary 등으로 고쳐도 된다.  
① 나를 도와주다니 너는 참 친절하구나.  
② 그녀가 일찍 일어나는 것은 드물다.  
③ 기차로 여행하는 것은 아주 멋졌다.  
④ 그가 그렇게 행동하다니 부주의하다.  
⑤ 우리가 제때 도착하는 것은 불가능했다.

## Reading 독해

## 기타 지문

p.92

01 T

02 T

## Reading 독해

## 확인하기

p.93

01 복수형

02 ~ 옆에(서)

03 drinking[drink]

04 ~만큼 ...한[하게]



- 05 made                                      06 ~ 덕분에[때문에]  
 07 crying                                    08 be동사의 과거형 + 동사원형-ing  
 09 가져어, 진주어                        10 더욱이, 게다가  
 11 현재                                        12 be동사 + 과거분사  
 13 to stay                                    14 ~에서 눈을 떼지 않다  
 15 ~ 바로 옆에                            16 the new elephant group  
 17 동격                                        18 to become  
 19 ~ 같이 보이다, ~한[인] 것 같다    20 cared for Stella

# Reading 독해

## 적절한 어법·어휘 고르기

pp.94~95

- 01 in    02 lots of  
 03 by     04 drinking  
 05 bright                                    06 approaching  
 07 made                                    08 to  
 09 strange                                   10 crying  
 11 dead                                       12 to stay  
 13 more                                      14 can't, attacked  
 15 asked                                    16 until  
 17 quiet                                       18 on  
 19 touching                                20 It  
 21 throughout                            22 appeared  
 23 At     24 to become  
 25 to welcome                            26 elephants  
 27 warmly                                   28 such

# Reading 독해

## 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기

pp.96~99

- 01 Today was my first day in Africa.  
 02 I took lots of pictures of elephants.  
 03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.  
 04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.  
 05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.  
 06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.  
 07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.  
 08 Thanks to them, Stella was safe.  
 09 Around sunset, I heard a strange sound.  
 10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.  
 11 She was lying dead and Stella was alone.  
 12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.  
 13 What's more, it was going to be dark soon.  
 14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.  
 15 I called the elephant shelter and asked for help.  
 16 I decided to stay by her until the rescue team came.  
 17 The night was dark and quiet.

- 18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.  
 19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.  
 20 It was sad to see Stella staying close to her mom.  
 21 I hope Stella stays safe throughout the night.  
 22 A new elephant group appeared and Stella approached them.  
 23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.  
 24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.  
 25 The other elephants also seemed to welcome Stella.  
 26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.  
 27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.  
 28 This was such an amazing moment!

# Reading 독해

## 실전 문제

pp.100~103

- 01 ⑤    02 as bright as                                    03 ④    04 ③  
 05 ⑤    06 ⑤    07 ②  
 08 It is dangerous to stay alone in such a wild area.  
 09 ④    10 Elephants can't[cannot] see well at night.  
 11 ③    12 kept my eyes on                                    13 ④    14 ②  
 15 It was sad to see Stella staying close to her mom.  
 16 ⑤    17 ②    18 ②    19 ④  
 20 as warmly as Stella's mom did                                    21 ②    22 ④  
 23 ⑤  
 24 [예시답안] 야생에 혼자 있는 아기 코끼리가 걱정되어서 도움을 요청 하려고 전화를 걸었다.  
 25 ③

- 01 ⑤ stood와 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이므로, make를 과거형인 made로 고쳐야 한다.  
 02 as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]  
 03 ㉠ around: 약, ~쯤  
       ㉡ around: ~주위에  
 04 한 무리의 사자들이 Stella에게 다가갔지만 코끼리들이 Stella 주위에 두꺼운 벽을 만들어 쉼 그 덕분에 Stella가 안전했다는 내용이다. 따라서 빈칸에는 '~덕분에[때문에]'라는 의미의 ③이 적절하다.  
       ① ~와 같은 ② ~없이 ④ ~와 비슷한 ⑤ ~에도 불구하고  
 05 ⑤ 글쓴이가 왜 아프리카에 갔는지는 이 글에서 알 수 없다.  
       ① 글쓴이는 무슨 사진을 찍었는가? → 코끼리들의 사진을 찍었다.  
       ② 글쓴이가 아기 코끼리를 봤을 때 그것은 무엇을 하고 있었는가? → 엄마 옆에서 물을 마시고 있었다.  
       ③ 글쓴이가 아기 코끼리에게 붙여 준 이름은 무엇인가? → Stella이다.  
       ④ 코끼리 무리는 아기 코끼리를 보호하기 위해 무엇을 했는가? → 아기 코끼리의 주위에 서서 두꺼운 벽을 만들었다.  
 06 주어진 문장은 '나는 코끼리 보호소에 전화해서 도움을 요청했다.'라는 의미이므로 구조대가 올 때까지 Stella 옆에 머무르기로 결정했다는 의미의 문장 앞인 ⑤에 오는 것이 흐름상 적절하다.  
 07 ㉠ '~가 ...하고 있는 것을 발견하다'라는 의미인 「find + 목적어 + 목적격 보어(현재분사)」 형태로 현재분사 crying이 적절하다.

- ⑥ '~하는 중이었다'라는 의미로 과거에 진행 중이었던 일을 나타내는 「be 동사의 과거형 + 동사원형-ing」 형태의 과거진행형이 적절한데, 문맥상 lie(누워 있다)의 현재분사인 lying이 적절하다.
- 08 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 it을 쓰고, to부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다.
- 09 What's more: 더욱이, 게다가 (= In addition, Furthermore)  
① 하지만 ② 그러므로 ③ 그런데 ⑤ 그럼에도 불구하고
- 10 코끼리는 밤에 잘 볼 수 없어서 Stella가 쉽게 공격받을 수 있었다는 내용이 되어야 하므로 can을 can't[cannot]로 고쳐야 한다.
- 11 Stella는 죽은 엄마 옆에서 울고 있었으며, 죽은 것은 Stella의 엄마이다.
- 12 keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
- 13 ③과 ①②③⑤의 still은 '여전히, 아직(도)'라는 의미의 부사로 쓰였고, ④는 '그럼에도 불구하고'라는 의미의 부사로 쓰였다.  
① Amy는 여전히 소파에 누워 있다.  
② 당신은 여전히 야구를 하나요?  
③ Jamie는 여전히 그녀의 부모님과 함께 산다.  
④ 나는 열심히 공부하지 않았지만, 그럼에도 불구하고 시험에 합격했다.  
⑤ 여전히 바닥에 창난감이 많이 있다.
- 14 ⑥ next to ~: ~바로 옆에  
⑦ with: ~로
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to 부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다. 따라서 진주어에 해당하는 see를 to see로 고쳐야 한다.
- 16 글쓴이는 Stella가 그녀의 엄마 가까이에 머무르고 있는 것을 보는 것이 슬펐다고 했으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 17 approach(다가가다, 다가오다)의 영영풀이는 '누군가 또는 무언가에 더 가까이 다가가다'가 적절하다.  
① 사람 또는 동물에게 음식을 주다 → feed(밥[우유]을 먹이다)  
③ 사람, 동물이나 장소에 해를 끼치려고 폭력을 행사하다 → attack(공격하다)  
④ 누군가에게 무엇을 하거나 가지는 것을 허락하다 → allow(허락하다)  
⑤ 당신의 손이나 몸의 일부를 누군가 또는 무언가 위에 올려놓다 → touch(만지다, 건드리다)
- 18 주어진 문장은 '하지만 나는 틀렸다.'라는 의미이므로 처음에는 새로운 코끼리 무리가 Stella를 받아들이지 않을 거라 생각했다는 의미의 문장과 Stella를 무리의 일원으로 받아주었다는 의미의 문장 사이인 ②에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 19 seem + to부정사: ~ 같이 보이다, ~한[인] 것 같다
- 20 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미의 원급 비교 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」와 cared for Stella를 의미하는 대동사 did를 이용하여 영작한다.
- 21 앞에서 Unbelievably로 놀란 감정을 표현했으므로 Stella를 보살피는 코끼리들을 보면서 '너무나 놀라운 순간이었다.'라고 하는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '놀라운'이라는 의미의 ②가 적절하다.  
① 무서운 ③ 웃기는 ④ 끔찍한 ⑤ 초조한
- 22 가장 나이가 많은 듯한 코끼리 한 마리가 Stella가 그 무리의 일원이 되도록 허락했다고 했고, 다른 코끼리들도 또한 Stella를 환영하는 것 같이 보였다고 했으므로 이 글의 내용을 바르게 이해하지 못한 사람은 주희이다.
- 23 ⑤ 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」(가능한 한 ~한[하게]) 구문이므로, '가능한 한 빨리'라는 의미이다.
- 24 B는 야생에 혼자 있는 아기 코끼리가 걱정되어서 도움을 요청하기 위해 코끼리 보호소에 전화를 걸었다.
- 25 B가 날이 곧 어두워져서 아기 코끼리가 걱정된다고 하였으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

- 05 stood around Stella and made a think wall 06 ⑤  
07 ③ 08 ④ 09 What's more[In addition]  
10 So Stella could easily be attacked. 11 ③ 12 ④  
13 ③ 14 ②  
15 It was sad to see Stella staying close to her mom.  
16 hopes Stella stays safe throughout the night  
17 ⑤ 18 ③ 19 ③ 20 ① 21 ④  
22 This was such an amazing moment! 23 ②, ④  
24 ① 25 ④

- 01 ④ give ~ a name은 '~에 이름을 붙이다'라는 의미이다.
- 02 '~가 ...하(고) 있는 것을 보다'라는 의미는 「지각동사(see) + 목적어 + 목적격 보어(동사원형[현재분사])」 형태로 나타낸다. 따라서 drinks를 drink 또는 drinking으로 고쳐야 한다.
- 03 한 무리의 사자들이 Stella에게 다가갔지만 코끼리들이 Stella 주위에 두꺼운 벽을 만들어 쏘고 '그들 덕분에, Stella가 안전했다.'라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '안전한'이라는 의미의 ②가 적절하다.  
① 죽은 ③ 거대한 ④ 혼자인 ⑤ 위험한
- 04 누군가 또는 무언가에 더 가까이 다가가다 → approach(다가가다, 다가오다)
- 05 질문: 코끼리 무리는 사자들로부터 어떻게 Stella를 보호했는가?  
→ 그들은 Stella 주위에 서서 두꺼운 벽을 만들었다.
- 06 한 무리의 사자가 아기 코끼리에게 다가갔다고 했으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 07 ③ 주격 보어로 형용사를 써야 하므로 동사 die를 형용사 dead로 고쳐야 한다.
- 08 ②와 ④는 진주어 to부정사구를 대신하는 가주어 it이다.  
① 그것은 참신한 생각이다. (인칭대명사)  
② 곧 눈이 올 것이다. (비인칭 주어)  
③ 11월에는 매우 일찍 어두워진다. (비인칭 주어)  
④ 체스를 통달하는 것은 정말 어렵다.  
⑤ 그것은 우리가 사기에 비싸지 않았다. (인칭대명사)
- 09 What's more: 더욱이, 게다가 (= In addition, Furthermore)
- 10 코끼리들이 밤에 잘 볼 수 없기 때문에 Stella가 쉽게 공격받을 수 있었다는 의미로 주어가 어떤 행위에 영향을 받을 때는 「주어 + be동사 + 과거분사 (+ by + 행위자)」 형태의 수동태를 쓴다. 따라서 attack을 be attacked로 고쳐야 한다. 앞에 조동사 could가 있으므로 be동사의 원형 be를 써야 한다는 것에 주의한다.
- 11 글쓴이는 코끼리 보호소에 도움을 요청했고 '구조대가 올 때까지 Stella 옆에 있기로 결심했다'라는 의미가 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '구조대가 왔다'라는 의미의 ③이 적절하다.  
① 해가 떴다  
② 그녀의 가족이 왔다  
④ 다른 코끼리들이 왔다  
⑤ 다른 동물들이 사라졌다
- 12 Stella가 사자 무리에게 공격을 받은 이유는 이 글에서 알 수 없다.  
① 글쓴이는 이 기록을 언제 썼는가? → 7월 12일 저녁 7시 20분에 썼다.  
② 글쓴이는 해 질 녘 즈음에 무슨 소리를 들었는가? → 이상한 소리를 들었다.  
③ 글쓴이가 Stella를 찾았을 때 그녀는 무엇을 하고 있었는가? → 죽은 엄마 옆에서 울고 있었다.  
⑤ 글쓴이는 어디에 도움을 요청했는가? → 코끼리 보호소에 도움을 요청했다.
- 13 keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
- 14 lifeless(죽은)의 영영풀이로는 '죽거나 죽은 것처럼 보이는'이 적절하다.  
① 당신과 함께 있는 사람 없이 → alone(혼자)  
③ 두 측면 사이에 넓은 거리를 가지는 → thick(두꺼운, 두툼한)  
④ 자연 상태에서 살거나 자라며 인간에 의해 키워지지 않는 → wild(야생의)

## Reading 독해

## 심화 문제

pp.104~107

- 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 approach



- ⑤ 누군가를 해치거나 죽이거나 무언가를 손상시키거나 파괴할 가능성이 있는 → dangerous(위험한)
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다. ‘~가 ...하고 있는 것을 보다’라는 의미는 「지각동사(see) + 목적어 + 목적격 보어(동사원형[현재분사])」 형태로 나타낸다.
- 16 질문: 글쓴이는 무엇을 바라는가?  
→ 그는 Stella가 밤새 안전하게 있기를 바란다.
- 17 Stella의 엄마 곁에는 Stella가 머무르고 있었으므로 ‘몇몇 코끼리들이 그녀의 엄마 주위에 서 있었다.’라는 의미의 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
① 밤에는 여덟고 조용했다.  
② 글쓴이는 그의 야간용 카메라로 Stella를 지켜보았다.  
③ Stella는 그녀의 엄마를 떠나지 않았다.  
④ Stella는 자신의 코로 엄마를 만지고 있었다.
- 18 ‘~가 ...하는 것을 허락하다’라는 의미는 「allow + 목적어 + 목적격 보어(to부정사)」 형태로 나타낸다. 따라서 became을 to become으로 고쳐야 한다.
- 19 ㉠ at first: 처음에는  
㉢ care for ~: ~을 보살피다[돌보다]
- 20 글쓴이는 새로운 무리의 코끼리들이 Stella를 받아들이지 않을 거라고 생각했지만, 실제로는 그 무리의 일원으로 받아들이는 것을 보고 자신이 틀렸다고 생각했다.
- 21 글쓴이의 생각과 다르게 다른 코끼리들도 Stella를 환영했고, ‘놀랍게도 암컷 코끼리들 중 하나가 Stella에게 젖을 먹였다.’라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ‘놀랍게도’라는 의미의 ④가 적절하다.  
① 확실히 ② 정확히 ③ 아마 ⑤ 특히
- 22 such (+ a(n)) + 형용사 + 명사: 그러한 ~; 너무나 ~한 ...
- 23 가장 나이가 많은 듯한 암컷 코끼리가 Stella를 무리의 일원으로 받아들였으므로 ‘새로운 코끼리 무리가 Stella를 공격했다.’라는 의미의 ②는 이 글의 내용과 일치하지 않는다. 그리고 한 암컷 코끼리가 Stella에게 젖을 먹였으므로 ‘가장 나이 많은 암컷 코끼리가 Stella에게 젖을 먹였다.’라는 의미의 ④도 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
① Stella는 새 코끼리 무리에게 다가갔다.  
③ 가장 나이 많은 암컷 코끼리는 Stella를 무리의 일원으로 받아들였다.  
⑤ 한 암컷 코끼리가 Stella를 그녀의 엄마처럼 돌봤다.
- 24 주어진 문장은 ‘무엇을 도와드릴까요?’라는 의미로, 코끼리 보호소가 B의 전화를 받는 내용과 B가 도움을 요청하는 내용 사이인 ①에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 25 코끼리가 ‘야생에서 혼자 있는 것은 위험하다.’라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ‘위험한’이라는 의미의 ④가 적절하다.  
① 안전한 ② 신나는 ③ 외로운 ⑤ 무서운

## Essay Question

서술형으로 끝내기

pp.108~111

- 01 (a) appear  
02 (1) mysterious (2) lifeless  
03 weather change  
04 He is as small as my hand  
05 I don't think so.  
06 [예시답안] 사자가 자신을 길러 준 두 명의 남자를 1년 후에 만났을 때 그들을 기억했기 때문이다.  
07 (1) is foolish to spend all your money  
(2) is very fun to play soccer  
(3) was not easy for me to fix the bike  
08 (1) My cell phone is as new as yours[your cell phone].

(2) A horse is not[isn't] as[so] fast as a cheetah.

(3) Honey is twice as sweet as sugar.

09 (1) It is impossible for him to answer the question.

(2) It is rude of him to cancel the promise.

(3) It is kind of her to take care of my baby.

10 (1) ㉠, A train is not so[as] fast as an airplane.

(2) ㉢, The dictionary is three times as thick as the magazine.

11 (1) It is[It's] good that we will be high school students.

(2) It is[It's] bad that Jane broke her brother's toy.

(3) It is[It's] brave that he saved the animals in danger.

12 (1) twice as wide as ours

(2) colder than this year

(3) as early as possible

13 were as bright as stars

14 [예시답안] Stella 주위에 서서 두꺼운 벽을 만든 코끼리들

15 is dangerous to stay alone

16 (a) dead (b) wild (c) shelter

17 (t)hroughout[(t)hrough] the night

18 (1) F (2) F

19 ㉠ become part of the group

㉢ seemed to welcome Stella

20 cared for Stella

01 보이기 시작하거나 존재하기 시작하다 → appear(나타나다)

02 (1) 불가사의한 특성을 가진 생명체라는 의미이므로 명사 mystery(수수께끼, 불가사의)에 형용사형 접미사 -ous를 붙인 형용사 mysterious(이해하기 힘든, 불가사의한)가 들어가는 것이 적절하다.

(2) 잔디밭에 누워 있는 죽은 시신이라는 의미이므로 명사 life(생명, 삶)에 형용사형 접미사 -less를 붙인 형용사 lifeless(죽은; 생명이 없는)가 들어가는 것이 적절하다.

(1) 불가사의한 생명체가 호수에 산다.

(2) 경찰은 잔디밭에 누워 있는 죽은 시신을 발견했다.

03 질문: Ryan은 과학 과제를 위해 어떤 주제를 고를 것인가?

→ 날씨 변화

04 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 ‘~만큼 ...한[하게]’이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.

05 I don't think so.는 ‘나는 그렇게 생각하지 않아.’라는 의미로 상대방의 말에 동의하지 않음을 나타내는 표현이다.

06 ㉠은 ‘그가 매우 감동적이다’라는 의미로 두 명의 남자가 아기 사자를 길러서 야생으로 되돌려 보낸 후 1년 후에 다시 만났을 때 그 사자가 그들을 기억했다는 여자의 말에 언급되어 있다.

07 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다. to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우 「for + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.

(1) 너의 돈을 다 쓰는 것은 어렵다.

(2) 축구를 하는 것은 매우 재미있다.

(3) 내가 그 자전거를 고치는 것은 쉽지 않았다.

08 (1) ‘~만큼 ...한[하게]’이라는 의미의 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

(2) ‘~만큼 ...하지 못[못하게]’이라는 의미의 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

(3) ‘~의 몇 배만큼 ...한[하게]’이라는 의미는 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.

- 09 to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.
- 10 ㉠ 원급 비교 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, so not을 not so[as]로 고쳐야 한다.  
㉡ 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, 형용사의 비교급 thicker를 원급인 thick으로 고쳐야 한다.  
㉢ 그녀의 손은 비단만큼 부드럽다.  
㉣ 기차는 비행기만큼 빠르지 않다.  
㉤ 이 에세이 주제는 지난 주제만큼 어렵다.  
㉥ 그의 수학 점수는 내 점수보다 두 배만큼 높다.  
㉦ 그 사전은 잡지보다 세 배 더 두껍다.
- 11 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 that절은 문장 뒤로 보낸다.  
(1) 우리는 고등학생이 될 것이다. 그것은 좋다. → 우리가 고등학생이 되는 것은 좋다.  
(2) Jane이 남동생의 장난감을 고장 냈다. 그것은 나쁘다. → Jane이 남동생의 장난감을 고장 낸 것은 나쁘다.  
(3) 그가 위험에 처한 동물들을 구했다. 그것은 용감하다. → 그가 위험에 처한 동물들을 구한 것은 용감하다.
- 12 (1) 「배수사 + 형용사[부사]의 비교급 + than ~」(~보다 몇 배 더 ...한[하게])는 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」(~의 몇 배만큼 ...한[하게])로 바꿔 쓸 수 있다.  
(2) 원급 비교의 부정형인 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」(~만큼 ...하지 못[못하게])는 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.  
(3) 「as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]」(~가 할 수 있는 한 ...한[하게])는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」(가능한 한 ...한[하게])로 바꿔 쓸 수 있다.  
(1) 그들의 정원은 우리 정원보다 두 배 더 넓다. = 그들의 정원은 우리 정원의 두 배만큼 넓다.  
(2) 올해는 작년만큼 춥지 않다. = 작년은 올해보다 더 추웠다.  
(3) 그녀는 가능한 한 일찍 떠났다.
- 13 as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]
- 14 them은 앞에 나온 'Stella 주위에 서서 두꺼운 벽을 만든 코끼리들'을 가리킨다.
- 15 문장 앞에 가주어 it이 쓰였으므로, 진주어인 to부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다.
- 16 글쓴이는 (a)죽은 채 누워 있는 엄마 옆에 있는 스틸라를 발견했다. 그런 (b)야생 지역에 혼자 있는 것은 스틸라에게 위험하기 때문에 도움을 요청하기 위해 코끼리 (c)보호소에 전화를 걸었다.
- 17 throughout: ㉠ ~ 동안 쪽, 내내
- 18 (1) 7월 12일의 밤은 매우 시끄러웠다. (F)  
(2) 글쓴이는 Stella를 보고 감동받았다. (F)
- 19 ㉠ become part of ~: ~의 일원[일부]이 되다  
㉡ seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다
- 20 did는 cared for Stella를 의미하는 대동사이다.

## Trial Exam

적중 모의고사 1회

pp.112~116

01 ㉠

02 ㉣

03 |예시답안| 해룡은 곧은 꼬리를 가지고 있지만 해마는 그렇지 않다.

04 ㉣

05 ㉢

06 ㉣

07 ㉣

08 ㉡, ㉢, ㉣

09 ㉡

10 for him to win the race

11 is not as[so] old as mine

12 easy for Karen to run 100 meters in twelve seconds

13 ㉡

14 ㉣

15 ㉣

16 (a) first (b) elephants (c) approached

17 ㉢

18 I decided to stay by her until the rescue team came.

19 ㉣

20 ㉤

21 ㉤

22 She was touching her mom's lifeless body with her nose.

23 ㉢

24 ㉤

25 ㉤

01 ㉡ 대낮 12시 → noon(정오, 낮 12시)

㉢ 위험, 실패 또는 불쾌한 상황으로부터 누군가 또는 무언가를 구하는 행위 → rescue(구조, 구출)

02 ㉣는 '감동시키다'라는 의미로 쓰였고, 나머지는 모두 '만지다, 건드리다'라는 의미로 쓰였다.

㉠ 경찰이 오기 전에는 아무것도 만지지 마.

㉡ 그가 그 공을 만졌나?

㉢ 그는 낙엽과 나뭇가지들을 만졌다.

㉣ 그 이야기는 내 마음을 감동시켰다.

㉤ 그녀는 그녀의 손으로 나를 만졌다.

03 밑줄 다음에 오는 여자의 말 'A sea dragon has a straight one, but a sea horse does not.(해룡은 곧은 꼬리를 가지고 있지만 해마는 그렇지 않다.)'를 통해 해룡과 해마 사이의 차이가 무엇인지 알 수 있다.

04 사진 속 꽃은 냄새가 매우 안 좋다고 하였으므로 ㉣는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

05 아기 사자가 자신을 길러 준 두 명의 남자들을 1년 후에 만났을 때도 기억했다는 내용이다. 따라서 빈칸에는 '감동적인'이라는 의미의 ㉢이 적절하다.

㉠ 짜증스러운 ㉡ 지루한 ㉢ 끔찍한 ㉤ 실망스러운

06 두 명의 남자와 한 마리의 사자 사이의 우정에 대한 대화이므로, 이 대화의 주제는 ㉣가 적절하다.

07 ㉣ 비교 구문에서 비교하는 두 대상은 문법적으로 대등한 형태여야 하므로 to make를 making으로 고쳐야 한다.  
돈을 현명하게 쓰는 것은 돈을 많이 버는 것만큼 어렵다.

08 to부정사의 의미상의 주어는 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. 따라서 for me 앞에는 ㉡㉢㉣가 적절하다. 내가 혼자서 내 큰 집을 청소하는 것은 힘들다 / 불가능하다 / 어렵다.

㉠ 어리석은 ㉤ 조심하는, 주의 깊은

09 ㉡ 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, as twice를 twice as로 고쳐야 한다. 또는 「배수사 + 형용사[부사]의 비교급 + than ~」의 형태로 쓸 수 있으므로 as twice high as를 twice higher than으로 고쳐도 된다.

㉠ 나의 언니는 엄마만큼 요리를 잘한다.

㉡ 이 나무는 저것보다 두 배만큼 키가 크다.

㉢ 가능한 한 빨리 내게 다시 전화해 줘.

㉣ 누가 Tommy만큼 빠르게 수영할 수 있니?

㉤ 이 의자는 저 의자만큼 딱딱하다.

10 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 경우 to부정사 앞에 의미상의 주어를 써야 한다. 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.

11 비교급 비교는 원급 비교의 부정형으로 바꿔 쓸 수 있다. 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못[못하게]'이라는 의미이다.

Susan의 강아지는 내 강아지보다 더럽다.

= Susan의 강아지는 내 강아지만큼 나이가 들지 않았다.

12 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 경우 to부정사 앞에 의미상의 주어를 써야 한다. 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.

Karen이 100미터를 12초 안에 뛰는 것은 쉽다.



- 13 ㉔ 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」(~만큼 ...하지 못[못하게]) 형태로 쓰므로, 형용사의 원급 cute가 적절하다.  
 ㉕ 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, 형용사의 원급 fast가 적절하다.  
 ㉖ 비교급 비교는 「비교급 + than」 형태로 쓰므로, 형용사 smart의 비교급 smarter가 적절하다.  
 • 내 인형은 너의 것만큼 귀엽지 않다.  
 • 기차는 버스의 두 배만큼 빠르다.  
 • Tony는 그의 남동생보다 더 똑똑하다.
- 14 주어진 문장은 '나는 그녀에게 Stella라는 이름을 붙여 주었다.'라는 의미로, 아기 코끼리의 눈이 별처럼 밝았다는 내용의 문장과 Stella의 이름이 처음 언급되는 문장 사이인 ㉔에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 15 (A) beside: ~ 옆에(서)  
 (B) a group of ~: 한 무리의 ~  
 (C) thanks to ~: ~ 덕분에[때문에]
- 16 7월 8일은 글쓴이의 아프리카에서의 (a)첫날이었다. 그는 (b)코끼리들의 사 진을 많이 찍었고 코끼리들 사이에서 아기 코끼리 한 마리를 발견했다. 12시 즈음에, 몇몇 사자들이 아기 코끼리에게 (c)다가왔지만 다른 코끼리들이 그녀 를 보호했다.
- 17 ㉔ '그녀는 죽은 채 누워 있었고 Stella는 혼자였다.', ㉕ '그런 야생 지역에 혼자 있는 것은 위험하다.'라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸 에는 '혼자'라는 의미의 ㉓이 들어가는 것이 적절하다.  
 ① 따뜻한 ② 감동적인 ④ 죽은 ⑤ 다른
- 18 decide는 to부정사를 목적으로 취하는 동사이다. 따라서 staying을 to stay 로 고쳐야 한다.
- 19 ㉔ Stella는 쉽게 공격을 받을 수 있는 위험한 상황에 놓여있었다고 했다.  
 ① 글쓴이는 이상한 소리를 냈다. → 이상한 소리를 듣고 그 소리를 따라갔다.  
 ② 글쓴이는 Stella의 엄마가 울고 있는 것을 발견했다. → Stella가 울고 있 는 것을 발견했다.  
 ③ 코끼리는 야간 시력이 좋다. → 밤에 잘 볼 수 없다.  
 ⑤ 글쓴이는 도움을 요청하기 위해 Stella를 떠났다. → 코끼리 보호소에 전 화했고 구조대가 올 때까지 그녀 옆에 머무르기로 결정했다.
- 20 ㉔ 문맥상 '밤새 안전하기를 바란다'라는 의미가 자연스럽다. before는 '~ 전 에'라는 의미이므로 before를 '~ 동안 쪽, 내내'라는 의미의 throughout 로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 21 ㉔와 ㉕는 진주어 to부정사구를 대신하는 가주어 it이다.  
 ① 겨울에는 춥다. (비인칭 주어)  
 ② 그것은 그녀에게 너무 크다. (인칭대명사)  
 ③ 그것은 지루한 책이다. (인칭대명사)  
 ④ 너는 그것이 그의 잘못이었다고 생각하니? (인칭대명사)  
 ⑤ 내 열쇠를 찾는 것은 어렵다.
- 22 질문: Stella는 그녀의 엄마 옆에서 무엇을 하고 있었는가?  
 → 그녀는 그녀의 코로 엄마의 죽은 몸을 만지고 있었다.
- 23 ㉔ 문맥상 가장 나이 많은 코끼리가 Stella를 무리의 일원이 되도록 허락했다 는 내용이 되는 것이 자연스럽다. 따라서 didn't allow를 allowed로 고쳐 야 한다.
- 24 '~만큼 ...한[하게]'이라는 의미인 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」의 형 태로 쓰고 '따뜻하게'라는 의미의 부사로 warmly를 쓴다. 또한 cared for Stella를 의미하는 대동사 did를 써야 한다.
- 25 ㉔ 새 코끼리 무리에 몇 마리의 코끼리가 있었는지는 이 글에서 알 수 없다.  
 ① Stella 앞에 무엇이 나타났는가? → 새로운 코끼리 무리가 나타났다.  
 ② 글쓴이는 처음에 무엇을 생각했는가? → 새로운 코끼리 무리가 Stella를 그들의 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각했다.  
 ③ 어떤 코끼리가 Stella를 무리의 일원이 되도록 허락했는가? → 가장 나이 많은 암컷인 듯한 코끼리가 허락했다.  
 ④ 암컷 코끼리 중 한 마리는 Stella를 어떻게 보살폈는가? → Stella에게 젖 을 먹였다.

Trial Exam		적중 모의고사 2회		pp.117~121
01 ④	02 ⑤	03 weather change	04 ④	
05 ④	06 ③	07 ②, ③		
08 It is possible for her to repair the camera.			09 ⑤	
10 ④	11 (1) not as[so] big as (2) bigger than			
12 ③	13 (1) than → as (2) so → as		14 ④	
15 ③	16 ③	17 sunset	18 ⑤	19 ④
20 ③	21 ⑤			
22 It was sad to see Stella staying close to her mom.				
23 ③	24 (B) - (A) - (D) - (C)	25 ③		

- 01 ㉔ hole(구멍이)의 영영풀이는 'a space dug in the surface of the ground'(땅 표면에 파낸 공간)가 적절하다.  
 ① 두 측면 사이에 넓은 거리를 가지는 → thick(두꺼운, 두툼한)  
 ② 아기나 알을 낳을 수 있는 성별에 속하는 동물 → female(암컷)  
 ③ 위험, 실패 또는 불쾌한 상황으로부터 누군가 또는 무언가를 구하는 행위 → rescue(구조, 구출)  
 ④ 악천후, 위험 또는 공격으로부터 보호하도록 설계된 건물 → shelter(보호소)  
 ⑤ 누군가가 당신을 보거나 도우러 왔을 때 정중하고 친절한 방식으로 그에게 인사하다 → welcome(환영하다, 맞이하다)
- 02 ㉔ '구별하다, 분간하다'라는 의미는 tell the difference로 나타내므로 talk 를 tell로 고쳐야 한다.  
 • 나는 일주일 전에 책 한 권을 주문했다. (ago: ㉔ ~ 전에)  
 • 동물원에 있는 동물들에게 먹이를 줘도 되나요? (feed: ㉕ 먹이를 주다)  
 • 해 질 녘에 하늘은 다채롭다. (sunset: ㉖ 해 질 녘, 일몰)  
 • 파도는 더 높아지기 시작했다. (get + 비교급: 더 ~해지다)  
 • 두 버전 사이를 구별하는 것은 어려웠다.
- 03 that은 앞에 나온 weather change(날씨 변화)를 가리킨다.
- 04 ㉔ Judy는 Ryan의 주제가 흥미롭다고 했다.  
 ① Judy와 Ryan은 수학 과제가 있다. → 과학 과제가 있다.  
 ② Judy는 과제를 위한 주제를 골랐다. → 아직 고르지 못했다.  
 ③ Ryan은 과제에 대해 생각하지 않았다. → 날씨 변화에 대한 과제를 할 생 각이다.  
 ⑤ Ryan은 수질 오염에 대해 알고 싶어 한다. → 날씨 변화에 대해 알고 싶어 한다.
- 05 ㉔ 자이언트 캥거루는 세 명의 사람만큼 무거워서 점프를 잘할 수 없다는 의 미가 적절하므로 light를 heavy로 고쳐야 한다.
- 06 ㉔ Watson 박사가 얼마 동안 자이언트 캥거루에 대해 연구했는지는 이 대화 에서 알 수 없다.  
 ① Watson 박사의 연구는 무엇에 관한 것인가? → 수백만 년 전에 살았던 동 물에 대한 연구이다.  
 ② 여자는 무엇에 대해 궁금해하는가? → 수백만 년 전에 살았던 동물들에 대 해 궁금해한다.  
 ④ 자이언트 캥거루는 어디에 살았는가? → 호주이다.  
 ⑤ 자이언트 캥거루는 잘 뛰었는가? → 잘 뛰지 못했다.
- 07 「as + 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can[could]」(~가 할 수 있는 한 ...한[하게])와 「as + 형용사[부사]의 원급 + as possible」(가능한 한 ~한[하 게])를 이용하여 영작한다.
- 08 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to 부정사(구)는 문장 뒤로 보낸다.  
 카메라를 고치는 것은 그녀에게 가능하다.
- 09 ㉔ Eric은 Tom보다 키가 크므로 Tom is not as[so] tall as Eric. 또는 Eric is taller than Tom.으로 고쳐야 한다.  
 ① Sarah는 Tom보다 어리다.

- ② Helen은 Tom만큼 키가 크지 않다.  
 ③ Tom은 Eric만큼 나이가 들었다.  
 ④ Sarah는 Helen만큼 키가 크다.  
 ⑤ Eric은 Tom만큼 키가 크지 않다.
- 10 ④ 주어로 쓰인 that절이 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고 진주어 that 절은 문장 뒤로 보내므로 That she will be on TV tonight is true.로 고쳐야 한다.  
 ① 바다에서 수영하는 것은 신이 난다.  
 ② 식물들을 기르는 것은 재미있다.  
 ③ 친구들과 온라인으로 연락하는 것은 쉽다.  
 ④ 그녀가 오늘 밤 TV에 출연하는 것은 사실이다.  
 ⑤ 그가 시험에 통과한 것은 확실하다.
- 11 (1) 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, ‘~만큼 ...하지 못한[못하게]’이라는 의미이다.  
 (2) ‘~보다 더 ...한[하게]’라는 의미는 「형용사[부사]의 비교급 + than」 형태의 비교급 비교로 나타낸다.
- 12 to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 경우 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓴다. 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사(brave, careful, careless, clever, foolish, honest, kind, nice, polite, rude, smart, stupid, wise 등) 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다.
- 13 (1) 「배수사(twice, three times 등) + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, than을 as로 고쳐야 한다.  
 (2) 원급 비교의 부정형은 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰므로, so를 as로 고쳐야 한다.  
 (1) 내 가방은 Tom의 것보다 세 배만큼 더 비싸다.  
 (2) 그녀의 영어 점수는 내 것만큼 나쁘지 않다.
- 14 ㉠ by: ~ 옆에(서)  
 ㉡ around: ~ 주위에
- 15 ③ 지각동사(saw)의 목적격 보어로 현재분사 또는 동사원형을 써야 하므로 to approach를 approaching 또는 approach로 고쳐야 한다.
- 16 날은 곧 어두워지고 코끼리들은 밤에 잘 보지 못하기 때문에 Stella가 공격을 쉽게 받을 수 있다는 내용이 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 ‘잘 볼 수 없다’라는 의미의 ③이 적절하다.  
 ① 자지 않을 것이다  
 ② 이동할 수 있다  
 ④ 물을 마실 수 없다  
 ⑤ 서로 의사소통할 수 없다
- 17 해가 지평선 아래로 지고 밤이 시작되는 저녁 시간 → sunset(해 질 녘, 일몰)
- 18 ⑤ 엄마 옆에서 울고 있는 아기 코끼리 Stella를 본 것은 7월 12일에 일어난 일이다.
- 19 글쓴이는 Stella의 엄마가 죽은 채 누워 있는 것을 보았으므로 ‘글쓴이는 Stella의 엄마를 위험으로부터 구했다.’라는 의미의 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 글쓴이는 7월 12일에 아프리카에 있었다.  
 ② 코끼리들은 Stella를 보호하기 위해 벽을 만들었다.  
 ③ Stella는 엄마 옆에서 울고 있었다.  
 ⑤ 글쓴이는 Stella를 구조하기 위해 도움을 요청했다.
- 20 이 글은 아기 코끼리 Stella에 대한 기록이므로, 글의 주제로 ③ ‘아기 코끼리에 대한 기록’이 적절하다.  
 ① 아프리카로의 여행  
 ② 전 세계의 코끼리 찾아가기  
 ④ 아프리카의 관광 명소  
 ⑤ 아프리카에 있는 동식물들에 대한 연구
- 21 이 글은 해 질 녘 즈음에 Stella가 죽은 엄마 옆에 있는 모습에 대한 기록이므로, ⑤ ‘코끼리들은 어떤 것을 만지기 위해 주로 그들의 코를 사용한다.’라는 의미의 문장은 글의 흐름과 무관하다.

- 22 앞에 가주어 It이 쓰였으므로 see를 진주어 to see로 고쳐야 한다.
- 23 ㉠ thought의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사이므로 what을 that으로 고쳐야 한다.  
 ㉡ ‘~들 중 하나’를 의미하는 「one of + 복수 명사」 형태이므로 elephant를 elephants로 고쳐야 한다.
- 24 가장 나이 많은 암컷인 듯한 코끼리가 Stella를 무리의 일원이 되도록 허락했다는 문장 뒤에 다른 코끼리들도 Stella를 환영했다는 내용의 (B)가 이어지고, 믿을 수 없게도, 암컷 코끼리들 중 하나가 Stella에게 젖을 먹였다는 내용의 (A)가 온 뒤, 이 암컷 코끼리를 대명사 She로 받아 그녀가 Stella의 엄마가 그랬던 것만큼 따뜻하게 Stella를 보살폈다는 (D)가 오고, 이것(This)이 너무나 놀라운 순간이었다고 하는 (C)가 마지막에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 25 엄마를 잃고 혼자가 된 아기 코끼리를 다른 코끼리들이 그 무리의 일원으로 받아들이고 돌봐주었다는 내용이므로, 글의 분위기로 ‘감동적인’이라는 의미의 ③이 적절하다.  
 ① 재미있는 ② 우울한 ④ 지루한 ⑤ 절망적인



**Vocabulary 어휘**

**확인 문제**

p.126

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>A</b> 01 (깃)털          | 02 활동        |
| 03 다양한, 여러 가지의            | 04 화가; 예술가   |
| 05 녹다; 녹이다                | 06 공연        |
| 07 자세히, 면밀히               | 08 방문객       |
| 09 유명한                    | 10 현대적인; 현대의 |
| 11 신화                     |              |
| 12 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가 |              |
| 13 ~에도 불구하고               | 14 소설        |
| 15 전체의, 온 ~               | 16 풍경        |
| 17 중앙, 한가운데               | 18 비극(적인 사건) |
| 19 궁금해하다; 놀라움             | 20 그림        |
- 
- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| <b>B</b> 01 queen | 02 mirror   |
| 03 detail         | 04 notice   |
| 05 fall           | 06 line     |
| 07 peaceful       | 08 brush    |
| 09 main           | 10 king     |
| 11 title          | 12 maid     |
| 13 background     | 14 since    |
| 15 festival       | 16 princess |
| 17 direction      | 18 wax      |
| 19 wing           | 20 flat     |
- 
- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| <b>C</b> 01 ~을 계속하다        |                   |
| 02 ~을 가까이하지 않다, ~에서 떨어져 있다 |                   |
| 03 보다                      | 04 즉시, 곧바로        |
| 05 ~을 할곳 보다                | 06 ~에 빠지다         |
| 07 ~ 밖으로 빠져나오다             | 08 (~로) 이동하다[옮기다] |

**Vocabulary 어휘**

**실전 문제**

p.127

- |                   |      |      |             |      |
|-------------------|------|------|-------------|------|
| 01 artist         | 02 ③ | 03 ④ | 04 find out | 05 ⑤ |
| 06 (r)ight (a)way | 07 ③ |      |             |      |

- 01** tour : tourist는 '관광, 방문; 여행 : 관광객'이라는 의미로 '명사 : 명사'의 관계이다. tourist는 tour에 '~하는 사람'이라는 의미의 명사형 접미사 -ist가 결합된 것이므로 빈칸에는 명사 art(미술; 예술)에 명사형 접미사 -ist를 붙인 artist(화가; 예술가)가 적절하다.
- 02** 한 공간 또는 지역의 가운데 → center(중앙, 한가운데)  
① 제목, 표제 ② 날개 ④ 방향 ⑤ 활동
- 03** prefer A to B: B보다 A를 더 좋아하다  
A: 너는 사과와 바나나 중에서 어떤 게 더 좋아니?  
B: 나는 바나나보다 사과가 더 좋아.  
① 좋아하다 ② 노력하다 ③ 가지고 가다 ⑤ 원하다
- 04** find out ~: ~을 알아내다
- 05** fall: ㉠ 추락, 낙하 ㉡ 빠지다, 떨어지다  
• 그는 심하게 떨어져서 다리를 다쳤다.  
• 어느 날, Newton은 사과가 땅으로 떨어지는 것을 보았다.  
① 통치하다; 규칙 ② 어울리다, 맞다; 경기; 성냥

③ 알아채다, 인지하다; 주의; 공지 ④ 궁금해하다; 놀라움

**06** right away: 즉시, 곧바로 (= immediately)

그것들을 즉시 동물 병원에 데려가라.

**07** • 이 그림은 렘브란트에 의해 만들어졌다. (painting: ㉠ 그림)

• 그녀는 유명한 연설가이자 작가가 되었다. (famous: ㉡ 유명한)

• 패션쇼의 한복은 매우 현대적으로 보였다. (modern: ㉢ 현대적인)

• 너는 학교 축제를 위한 준비가 되었니? (festival: ㉣ 축제)

**Vocabulary 어휘**

**심화 문제**

pp.128~129

- |                   |             |            |            |
|-------------------|-------------|------------|------------|
| 01 ③              | 02 ②        | 03 (m)yth  | 04 ③       |
| 05 stay away from | 06 close to | 07 ①       | 08 ④       |
| 09 ⑤              | 10 ⑤        | 11 seem to | 12 look at |
| 14 ④              |             |            | 13 ③       |

**01** <보기>는 '향하다 : 방향'이라는 의미로 '동사 : 명사'의 관계이다.

① 실제의 : 실제로; 사실은 (형용사 : 부사)

② 활동적인 : 활동 (형용사 : 명사)

③ 공연하다 : 공연 (동사 : 명사)

④ 평화 : 평화로운 (명사 : 형용사)

⑤ 음악 : 음악가 (명사 : 명사)

**02** spend + 시간 (+ in) + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다

그는 그의 모든 여가 시간을 소설을 읽는 데 보냈다.

**03** 신, 영웅, 마법에 관한 고대의 전통적인 이야기 → myth(신화)

**04** ㉠ thank A for B: A에게 B에 대해 고마워하다

㉡ welcome to ~: ~에 온 것을 환영하다

• Amy는 모두에게 그들의 노력에 대해 고마워했다.

• 저희 라디오 프로그램에 오신 것을 환영합니다.

**05** stay away from ~: ~을 가까이하지 않다, ~에서 떨어져 있다

**06** close to ~: ~에 가까이

**07** 그녀는 외로워 보인다는 의미로 뒤에 형용사가 오므로 like를 삭제해야 한다.  
look like(~처럼 보이다)는 명사 앞에 쓰인다.

① 그녀는 외로워 보인다.

② 우리 다음 주제로 이동할까요? (move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다])

③ 이 그림을 보자. (take a look: 보다)

④ 우리는 에너지를 절약하려고 노력해야 한다. (try + to부정사: ~하려고 노력하다)

⑤ 그는 몇몇의 다른 자원 봉사자들에게 나를 소개했다. (a few ~: 몇몇의 ~)

**08** ④ activity(활동)의 영영풀이는 'things that people do'(사람들이 하는 일들)이 적절하다.

① 사람들을 고통받거나 죽게 하는 매우 슬픈 사건 → tragedy(비극(적인 사건))

② 보기에 아름답거나 특정한 유형의 외관을 가진 땅의 지역 → landscape (풍경)

③ 새의 몸을 덮고 있는 부드럽고 가벼운 것들 중 하나 → feather((깃)털)

④ 어떤 것에 대한 하나의 특징, 사실 또는 정보 → detail(세부 사항)

⑤ 그림 또는 패턴의 주요 인물 또는 사물 뒤에 있는 부분 → background(배경)

**09** since: ㉠ ~ 때문에; ~한 이후로

• 나는 나의 첫 한국 여행이었기 때문에 매우 신이 났다.

• 우리가 만난 이후로 오랜만이다.

**10** 새, 곤충, 또는 박쥐가 위아래로 이동하거나 날 수 있도록 하는 부분들 중 하나 → wing(날개)

① 그녀는 학교 갈 준비를 하기 위해 거울 앞에 섰다.

② 그녀는 붓을 집어서 그림을 그리기 시작했다.

③ 그는 공주의 보석을 훔쳤다.

④ 나는 지난 여름 여수에서 관광 가이드로 일했다.

⑤ 암탉은 자신의 새끼를 날개 아래에 품고 있었다.

- 11 seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다  
B: 오, 나 오늘 오후에 일자리 면접이 있어.
- 12 look at ~: ~을 보다[살피다]  
B: 와, 여기 어디야? 풍경이 너무 멋지다.
- 13 <보기>는 find out ~(~을 알아내다), ③은 stick out of ~(~ 밖으로 빠져나오다)가 적절하므로 <보기>와 ③의 빈칸에는 모두 out이 들어가야 한다.  
<보기> 이 유명한 한국 화가에 대해 알아보자.  
① 소년이 저 구멍에 빠졌다. (fall into ~: ~에 빠지다)  
② 그는 심지어 그녀를 힐끗 보지도 않았다. (glance at ~: ~을 힐끗 보다)  
③ 1달러 지폐가 사진 밖으로 빠져나왔다. (stick out of ~: ~ 밖으로 빠져나오다)  
④ 너는 곧바로 그곳에 가는 게 좋겠다. (right away: 즉시, 곧바로)  
⑤ 그녀는 나쁜 날씨에도 불구하고 여행을 계속했다. (go on with ~: ~을 계속하다)
- 14 melt는 '녹다'라는 의미이며 ④의 빈칸에는 '얼다'라는 의미의 freeze가 들어 가야 한다.  
• 포카치아는 피자 도우와 비슷한 납작한 빵이다. (flat: ㉠ 납작한; 평평한)  
• 네 보고서의 제목은 무엇이니? (title: ㉡ 제목, 표제)  
• 모든 집이 좋아 보였지만 각각은 달랐다. (each: ㉢ 각각의)  
• 물이 추운 날씨 속에 녹을(→얼) 것이다.  
• 많은 청소년들이 하루 종일 온라인 게임을 한다.

Dialog 대화		자세히 보기		pp.131~132
01 F	02 T	03 F	04 T	05 F
06 T	07 T	08 F	09 T	

Dialog 대화	완성하기	pp.133~134
01 going, practicing, kind, music, going		
02 help, how, kind, brush, using		
03 meeting, kind, performance, want, want, how		
04 reading, seen, prefer, Why, better		
05 Have, listened, listened, prefer, matches		
06 like, prefer, prefer, How, prefer		
07 want, favorite, May, kind, performance, best, prefer, prefer, favorite, favorite		
08 help, kind, music, should, take		
09 who, seen, prefer, Why, parts		

Dialog 대화	순서 배열하기	p.135
01 ( ㉠ ) → ( ㉡ ) → ( ㉢ ) → ( ㉣ )		
02 ( ㉤ ) → ( ㉥ ) → ( ㉦ ) → ( ㉧ )		
03 ㉨ → ( ㉩ ) → ( ㉪ ) → ( ㉫ ) → ( ㉬ )		
04 ( ㉭ ) → ㉮ → ㉯ → ( ㉰ ) → ㉱ → ( ㉲ ) → ( ㉳ ) → ( ㉴ )		

Dialog 대화	실전 문제	pp.136~137
01 ㉠	02 I prefer summer to winter.	03 ㉡

04 ㉢	05 What kind of music are you going to play	
06 ㉣	07 ㉤	08 ㉥
09 (1) 힙합 춤 공연 (2) '로미오와 줄리엣' 연극		10 ㉦
11 school festival		12 ㉧

- 01 B가 샌드위치를 원한다고 답하고 있으므로, A가 점심으로 어떤 종류의 음식을 먹고 싶은지 묻는 것이 적절하다. 따라서 빈칸에는 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현인 What kind of ~(어떤 종류의 ~?)가 적절하다.  
A: 너는 점심으로 어떤 종류의 음식을 원하니?  
B: 나는 샌드위치를 원해.
- 02 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 둘 중에 더 좋아하는 것을 나타내는 표현이다.  
A: 여름과 겨울 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
- 03 Can you help me?(너는 나를 도와줄래?)는 상대방에게 도움을 요청하는 표현으로, 뒤에 여자가 남자에게 '나는 깔끔한 선을 그리는 법을 모르겠어.'라고 도움을 요청하는 것이 적절하다. 따라서 I know how to ~(나는 ~하는 법을 알아.)를 I don't know how to ~(나는 ~하는 법을 모르겠어.)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 04 남자는 댄스 버전을 들어 봤다고 했으므로 ㉠은 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 05 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이며, 'be going to + 동사원형'은 '~할[일] 것이다'라는 의미로 의도나 계획을 나타내는 표현이다.
- 06 I prefer A to B.는 '나는 B보다 A를 더 좋아해.'라는 의미로 둘 중에 더 좋아하는 것을 나타내는 표현이다. I like A better[more] than B.(나는 B보다 A를 더 좋아해.)로 바꿔 쓸 수 있다.  
① 나는 소설을 좋아해.  
② 나는 영화를 좋아하지 않아.  
③ 나는 소설이 가장 좋다고 생각해.  
④ 나는 소설보다 영화를 더 좋아해.  
⑤ 내 생각에 소설이 영화보다 더 좋은 것 같아.
- 07 ㉢ 책이 언제 영화로 만들어졌는지는 이 대화에서 알 수 없다.  
① 그 책의 제목은 무엇인가? → Life of Pi(파이 이야기)이다.  
② 그 책은 무엇에 관한 것인가? → 한 소년과 호랑이에 관한 내용이다.  
③ 그 책의 주요 등장 인물들은 누구인가? → 소년과 호랑이이다.  
⑤ 남자는 왜 영화를 더 좋아하는가? → 장면들이 아름답고 호랑이가 정말 진짜 같이 보이기 때문이다.
- 08 주어진 문장은 '너는 어떤 종류의 공연을 먼저 보고 싶어?'라는 의미로, 힙합 춤 공연을 먼저 보고 싶다고 답하는 남자의 말 앞인 ㉡에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 09 남자와 여자는 내일 힙합 춤 공연을 본 뒤 '로미오와 줄리엣' 연극을 볼 것이다.
- 10 I like music performances best.(저는 음악 공연을 가장 좋아해요.)를 통해 알 수 있다.
- 11 질문: 이 인터뷰는 무엇을 위한 것인가?  
→ 이것은 학교 축제를 계획하기 위한 것이다.
- 12 여자는 힙합보다 록을 더 좋아한다고 하였으므로 ㉢은 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

Dialog 대화	심화 문제	pp.138~139
01 ㉠	02 ㉢, ㉣	03 What kind[sort / type] of
04 ㉤	05 ㉥	
06 What kind of performance do you want to watch first?		



07 ④      08 ①      09 (a) Botero's (b) cute (c) modern  
10 ④      11 I like music performances best.      12 ⑤

- 01 ② 어떤 종류의 음식을 좋아하는지 묻는 A의 질문에 대한 B의 응답으로 '나는 스파게티를 더 좋아해.'는 어색하다.  
① A: 어떤 종류의 옷을 입고 있어?  
B: 나는 평상복을 입고 있어.  
② A: 어떤 종류의 음식을 좋아하니?  
B: 나는 스파게티가 더 좋아.  
③ A: 수학이랑 영어 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?  
B: 나는 영어가 더 좋아.  
④ A: 앞 좌석과 뒷 좌석 중, 너는 어느 좌석을 더 좋아하니?  
B: 나는 뒷 좌석이 더 좋아.  
⑤ A: 커피와 차 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?  
B: 나는 커피가 더 좋아.
- 02 둘 중에 더 좋아하는 것을 묻는 표현으로 Which do you prefer, A or B?, Which do you like better[more], A or B?(A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?) 등이 있다.  
B: 나는 영화보다 스포츠를 더 좋아해.  
① 너는 스포츠를 좋아하니?  
② 너는 어떤 영화를 더 좋아하니?  
③④ 스포츠와 영화 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?  
⑤ 야구와 농구 중, 너는 어떤 스포츠를 더 좋아하니?
- 03 What kind of music are you going to play this year?은 '너희는 올해 어떤 종류의 음악을 연주할 거니?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다. What sort[type] of ~?(어떤 종류의 ~?)로 바꿔 쓸 수 있다.
- 04 주어진 문장은 '나는 소설보다 영화를 더 좋아해.'라는 의미로 왜 그것을 더 좋아하느냐고 묻는 여자의 말 앞인 ③에 오는 것이 흐름상 적절하다.
- 05 남자는 '파이 이야기'의 영화를 보았다고 했으므로 '남자는 '파이 이야기'의 영화를 보기를 원한다.'라는 의미의 ④는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
① 지나는 지금 책을 읽는 중이다.  
② '파이 이야기'는 한 소년과 호랑이에 관한 내용이다.  
③ 남자는 '파이 이야기'가 훌륭한 책이라고 생각한다.  
⑤ 영화 속 호랑이는 진짜 호랑이처럼 보인다.
- 06 What kind of ~?는 '어떤 종류의 ~?'라는 의미로 어떤 대상의 구체적인 종류나 장르에 대해 묻는 표현이다.
- 07 힙합 춤 공연을 보고 싶다는 Steve의 말에 Anna는 좋다고 하였으므로 ④는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 08 남자의 말에 여자가 다빈치의 그림보다 보테로의 그림을 더 좋아한다고 대답하고 있으므로 빈칸에는 상대방의 의견을 묻는 How about you?(너는 어때?)가 적절하다.  
② 그것은 어땠어?  
③ 넌 뭘 할 거니?  
④ 왜 그렇게 생각해?  
⑤ 너는 왜 그것을 더 좋아하니?
- 09 여자는 그것이 (b)귀엽고 (c)현대적이라고 생각하기 때문에 (a)보테로의 '모나리자'를 더 좋아한다.
- 10 이 대화에서 남자와 여자는 다빈치와 보테로의 '모나리자' 중에 더 좋아하는 것에 대해 묻고 답하고 있다. 따라서 이 대화의 주제는 ④ '두 개의 모나리자 그림'이 가장 적절하다.  
① 미술의 종류  
② 다빈치의 생애  
③ 보테로의 걸작  
⑤ 고대 미술과 현대 미술의 차이점

- 11 I like ~ best.는 '나는 ~을 가장 좋아해.'라는 의미로 가장 좋아하는 것을 말하는 표현이다.
- 12 ⑤ 남자는 여자에게 가장 좋아하는 음악가가 누구지 질문했다.  
① 남자는 음악 콘서트를 계획하는 중이다. → 학교 축제를 계획하는 중이다.  
② 여자는 남자의 질문에 대답하고 싶어 하지 않는다. → 질문에 대답해 주었다.  
③ 남자는 여자가 왜 음악 공연을 좋아하느니 궁금해한다. → 궁금해하지 않았다.  
④ 여자는 록보다 힙합을 더 좋아한다. → 힙합보다 록을 더 좋아한다.

#### Grammar 문법

#### 핵심 문법

pp.140~141

01 ②

02 How old do you think

#### Grammar 문법

#### 확인 문제 1

p.142

A 01 taste

02 type

03 do

04 watch

05 to rake

B 01 fixed

02 to carry

03 (to) paint

04 clean

05 study

C 01 made us cancel the trip

02 let her sister wear her clothes

03 makes me feel loved

04 had me come to this meeting

05 had us take notes in his class

#### Grammar 문법

#### 확인 문제 2

p.143

A 01 if they are married

02 where they are going

03 where I put the key

04 why she went home

05 what Tom wants

B 01 why she cried

02 what time it is

03 Which dress do you think

04 what your name is

05 if[whether] his car is

C 01 where they are from

02 when your birthday is

03 where the nearest bank is

04 what you did on the weekend

05 if[whether] you will come to the party

#### Grammar 문법

#### 실전 문제

pp.144~145

01 ①

02 ①

03 made me go to bed

04 ④

05 ④

06 when she left

07 ①

08 ②, ④

09 made me stop watching TV

10 why he was late for the meeting

11 ②

12 ③

13 ③

- 01 사역동사 have는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
그들은 내가 손을 씻게 했다.
- 02 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
너는 내게 수영할 수 있는지 말해 줄래?
- 03 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.
- 04 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 05 ④는 ‘~을 만들다’라는 의미의 3형식 동사로 쓰였고, 나머지는 ‘(억지로) ~하게 하다[만들다]’라는 의미의 사역동사로 쓰였다.  
① 그 영화는 내가 내 인생에 대해 생각하게 했다.  
② 선생님은 내가 Chris에게 사과하게 하셨다.  
③ 그들은 그를 편안하게 느끼게 했다.  
④ 나는 조부모님을 위해 쿠키를 좀 만들었다.  
⑤ 나의 엄마는 내 남동생이 빨래를 하게 하셨다.
- 06 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
아무도 그녀가 언제 떠났는지 모른다.
- 07 get은 ‘~하게 만들다’라는 의미로 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 tell을 to tell로 고쳐야 한다.  
① 그들은 내가 진실을 말하게 만들었다.  
② 나의 선생님은 우리가 쓰레기를 줍게 하셨다.  
③ 나의 형은 그 남자가 그의 컴퓨터를 수리하게 했다.  
④ Lee 부인은 아이들이 밖에서 노는 것을 허락했다.  
⑤ 나의 엄마는 나에게 내 친구를 위해 꽃을 사게 했다.
- 08 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
• 나는 모른다.  
• Susan이 파티에 오나요?  
→ 나는 Susan이 파티에 올 것인지 모른다.
- 09 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
→ 어젯밤 엄마는 내가 TV 보는 것을 멈추게 했다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ②는 ‘있다’라는 의미의 동사로 쓰였고, <보기>와 나머지는 ‘(억지로) ~하게 하다[만들다]’라는 의미의 사역동사로 쓰였다.  
<보기> 나는 Ellen이 너를 사무실로 안내하도록 했다.  
① 그녀를 2시에 여기에 오게 해라.  
② 너는 Sally라는 이름의 고객이 있니?  
③ 내 남동생은 싸움에서 코가 부러졌다.  
④ 나는 내일까지 내 컴퓨터를 수리시켜야 한다.  
⑤ 나의 엄마는 내 언니가 내 숙제를 돕게 하셨다.
- 12 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓰므로 that을 if[whether]로 고쳐야 한다.  
A: 제게 가장 가까운 도서관이 어디에 있는지 알려주실 수 있나요?  
B: 시청 옆에 있습니다.  
A: 감사합니다. 이 근처에 편의점이 있는지 아시나요?  
B: 네, 도서관 옆에 하나 있습니다.
- 13 ②, ⑤ 사역동사의 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우에는 목적격 보어로 과거분사를 쓴다. 따라서 ②의 raise를 raised으로, ⑤의 repair를 repaired로 고쳐야 한다.  
④ 사역동사 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to wait를 wait로 고쳐야 한다.  
② 나는 깃발이 게양되게 했다.  
⑤ 그녀는 그녀의 신발을 수선시켰다.  
③ 그는 그의 친구가 그의 노트북을 쓰는 것을 허락했다.  
④ 나는 그를 2시간 동안 기다리게 했다.  
⑥ 의사는 그를 병원에 머물게 했다.

## Grammar 문법

## 심화 문제

pp.146~147

- 01 ①, ⑤    02 ①    03 me to be on time  
04 when she got married    05 ④    06 ③  
07 ②, ④    08 ④    09 ⑤  
10 wonder where he studied English  
11 will get me to finish my homework before dinner  
12 ③  
13 (1) ②, The alarm clock makes me get up on time.  
(2) ④, My friend had his wallet repaired.

- 01 준사역동사 help는 ‘~하도록 돕다’라는 의미로, 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.  
스마트폰은 우리가 인터넷을 쉽게 사용하도록 도와준다.
- 02 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 03 준사역동사 get은 ‘~하게 만들다’라는 의미로, 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.  
<보기> 나의 오빠가 내게 “네 방을 청소해.”라고 말했다.  
→ 나의 오빠는 내가 내 방을 청소하게 했다.  
선생님은 내게 “제시간에 와.”라고 말씀하셨다.  
→ 선생님은 내가 제시간에 오게 하셨다.
- 04 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
그녀는 언제 결혼했니?  
→ 너는 그녀가 언제 결혼했는지 아니?
- 05 ② 사역동사 have는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
⑥ 준사역동사 get은 ‘~하게 만들다’라는 의미로, 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.  
• 나는 내 여동생이 세탁을 하게 했다.  
• 그녀는 내가 쿠키를 좀 굽게 만들었다.
- 06 think, believe, imagine, suggest, suppose 등과 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.  
• 너는 생각하니?  
• 내가 어디에서 컴퓨터를 살 수 있니?  
③ 너는 내가 어디에서 그 컴퓨터를 살 수 있다고 생각하니?
- 07 ② 사역동사 have는 목적어에게 어떤 동작을 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다. 따라서 to go를 go로 고쳐야 한다.  
④ 동사 allow는 ‘허락하다’라는 의미로, 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 go를 to go로 고쳐야 한다.  
① 너는 그가 저녁 식사를 요리하게 할 거니?  
② 나는 남동생이 사과 주스를 사러 가게 했다.  
③ 그의 선생님은 그가 나무에 물을 주게 하셨다.  
④ 그는 내가 혼자 캠핑 가는 것을 허락하지 않았다.  
⑤ 엄마는 내가 이번 주말에 콘서트에 가는 것을 허락하실 것이다.
- 08 think, believe, imagine, suggest, suppose 등과 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다. 주어진 우리말에 맞도록 바르게 배열하면 What do you think will happen in the future?이므로 다섯 번째로 오는 단어는 will이 적절하다.
- 09 ①②③④는 (준)사역동사이지만, ⑤는 ‘가지다’라는 의미의 동사이다.  
① 그 영화는 나를 신나게 한다.  
② 그녀는 내가 거실을 청소하게 만들었다.  
③ 그 코치는 우리가 열심히 연습하게 했다.  
④ 그녀의 부모님은 그녀가 밤에 외출하는 것을 허락하지 않았다.  
⑤ 그는 그의 걱정거리를 함께 나눌 사람이 아무도 없다.



- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 준사역동사 get은 ‘~하게 만들다’라는 의미로 목적격 보어로 to부정사를 쓴다.
- 12 ③ 의문사(구)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓰므로  
Do you know what is in the bag?이 적절하다.
- ① 나는 내일 눈이 올지 궁금하다.  
② 나는 저게 누구의 책임지 모른다.  
③ 너는 무엇이 가방 안에 들어 있는지 아니?  
④ 그는 그 소년이 누구인지 모른다.  
⑤ 나는 저것이 어떤 종류의 나무인지 알고 싶다.
- 13 ㉔ 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to get을 get으로 고쳐야 한다.
- ㉔ 사역동사의 목적어와 목적격 보어의 관계가 수동일 경우에는 목적격 보어로 과거분사를 쓰므로 repair을 repaired로 고쳐야 한다.
- ㉔ 그는 내가 한국사 공부를 하도록 도왔다.  
㉔ 그녀는 그녀의 딸이 매달 5권의 책을 읽게 했다.  
㉔ 알람 시계는 내가 정시에 일어나게 해 준다.  
㉔ 내 친구는 자갑을 수선시켰다.  
㉔ 그와 이야기하는 것은 항상 나를 피곤하게 한다.

#### Reading 독해

#### 기타 지문

p.150

01 F

02 T

#### Reading 독해

#### 확인하기

p.151

- 01 ~할 때, ~하면, ~하자  
02 looking  
03 ~할[일]지도 모른다  
04 복수 명사  
05 the important details of paintings  
06 (to) 동사원형  
07 isn't  
08 의문사 + 주어 + 동사  
09 two legs  
10 ~에게 ...를 만들어 주다  
11 to stay  
12 ~에도 불구하고  
13 be동사 현재형 + 동사원형-ing  
14 문장 맨 앞  
15 ~하자.  
16 that  
17 (왜냐하면) ~ 때문에, ~해서  
18 (의문사 +) Be동사 현재형 + 주어 + 동사원형-ing ~?  
19 동사원형  
20 의문사구 + 주어 + 동사

#### Reading 독해

#### 적절한 어법·어휘 고르기

pp.152~153

- 01 to  
02 looking  
03 seconds  
04 since  
05 see  
06 Look

- 07 isn't it  
08 title  
09 Icarus is  
10 that  
11 famous  
12 with  
13 close  
14 into  
15 at  
16 Despite  
17 peaceful  
18 to tell  
19 move  
20 in front of  
21 actually  
22 Who do you think  
23 because  
24 But  
25 drawing  
26 wonder  
27 which  
28 in  
29 Who do you think

#### Reading 독해

#### 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.154~157

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.  
02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?  
03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.  
04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.  
05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.  
06 Look at this painting first.  
07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?  
08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.  
09 So, can you see where Icarus is?  
10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?  
11 This is Icarus in the famous myth in Greece.  
12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.  
13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.  
14 So, the wax melted and he fell into the water.  
15 Now, look at the entire painting again.  
16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.  
17 Does the painting still look peaceful?  
18 What do you think the artist is trying to tell us?  
19 Now, let's move on to the next painting.  
20 Do you see the artist in front of the large canvas?  
21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.  
22 Who do you think he is painting? Take a quick look.  
23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.  
24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.  
25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.

- 26 It will make you wonder about the painting more.  
 27 Try to see which direction the artist is looking at.  
 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?  
 29 Who do you think he is painting now?

Reading 독해

실전 문제

pp.158~161

- 01 ③ 02 ②  
 03 |예시답안| 그림의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것이 어렵기 때문이다.  
 04 ① 05 ② 06 ④ 07 ⑤  
 08 can you see where Icarus is 09 ④ 10 ⑤  
 11 ④ 12 ②, ③ 13 ①  
 14 Who do you think he is painting? 15 ③ 16 ①  
 17 main 18 in the mirror  
 19 You can see his legs sticking out of the water. 20 ②  
 21 the king and the queen 22 ③ 23 enter  
 24 I'll have people serve you some cookies and tea.  
 25 ④

- 01 '몇몇의[약간의] ~'라는 의미는 「a few + 복수 명사」 또는 「a little + 셀 수 없는 명사」의 형태로 쓸 수 있는데, 뒤에 복수 명사 seconds가 왔으므로 a little을 a few로 고쳐야 한다.  
 02 ③ glance at ~: ~을 힐끗 보다  
 ④ move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]  
 03 한 점의 그림을 겨우 몇 초간 본다면 중요한 세부 사항들을 놓칠 수 있는 데 그 이유는 'since it is hard to notice them right away.(그림의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채기 어렵기 때문이다.)'라고 언급되어 있다.  
 04 준사역동사 help는 '~하도록 돕다'라는 의미로, 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.  
 05 많은 방문객들이 이동하기 전에 한 그림을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 본다고 하였으므로 ②는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 06 Today, we'll look at two paintings closely ~(오늘, 우리는 두 점의 그림을 자세히 보고 ~)를 통해 이 글의 다음에 두 점의 그림에 대한 소개가 올 것임을 알 수 있다.  
 07 landscape(풍경)의 영영물은 '보기에 아름답거나 특정한 유형의 외관을 가진 땅의 지역'이 적절하다.  
 ① 사람들이 하는 일들 → activity(활동)  
 ② 한 공간 또는 지역의 가운데 → center(중앙, 한가운데)  
 ③ 신, 영웅, 마법에 관한 고대의 전통적인 이야기 → myth(신화)  
 ④ 어떤 것에 대한 하나의 특징, 사실 또는 정보 → detail(세부 사항)  
 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 09 주어진 문장은 '그러나, 이카로스는 듣지 않았다.'라는 의미로 이카로스의 아버지가 그에게 날개를 만들어 줬고 태양을 가까이하지 말라고 말했다는 내용과 이카로스가 태양에 너무 가깝게 날았다는 내용 사이인 ④에 오는 것이 흐름상 적절하다.  
 10 (A) with는 '~을 사용하여, ~으로'라는 의미로 도구나 수단을 나타내는 전치사이다.  
 (B) fall into ~: ~에 빠지다  
 11 '이카로스의 비극에도 불구하고, 사람들은 일상 활동들을 계속한다'는 내용이 자연스럽다. 또한 빈칸 뒤에 명사구가 나오므로 '~에도 불구하고'라는 의미의 전치사인 ④가 적절하다.

① (비록) ~지만 ② ~ 때문에 ③ ~을 통해 ⑤ ~ 덕분에

- 12 ② 그림에서 이카로스의 두 다리가 물 밖으로 나와 있으며, ③ 이카로스의 아버지는 이카로스에게 날개를 만들어 주었다고 했다.  
 ① 그림의 제목은 알려지지 않았다. → 그림의 제목은 '이카로스의 추락이 있는 풍경'이다.  
 ④ 이카로스는 태양에 가까이 날아가라고 들었다. → 이카로스의 아버지는 이카로스에게 태양을 가까이하지 말라고 말했다.  
 ⑤ 이카로스의 추락 후, 사람들은 그들의 일상 생활을 중단했다. → 사람들은 여전히 그들의 일상적인 활동들을 계속했다.  
 13 커다란 캔버스 앞에 있는 Diego Velázquez를 볼 수 있다고 하였으므로 ①은 ②에 관한 내용과 일치하지 않는다.  
 14 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓰며, think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사는 문장 맨 앞으로 이동한다.  
 15 '어린 공주가 그림의 중앙에 있기 때문에 그녀가 주인공인 것 같이 보입니다.'라는 내용이 되어야 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사인 ③이 적절하다.  
 ① 그래서 ② (만약) ~라면 ④ ~할 때, ~하면, ~하자 ⑤ ~하는 동안  
 16 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 17 가장 중요하거나, 가장 크거나, 가장 자주 사용되는 → main(주된)  
 18 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?(여러분은 그림의 배경에 있는 거울 속 왕과 왕비가 보이나요?)를 통해 왕과 왕비가 그림의 배경 속 거울에 있음을 알 수 있다.  
 질문: 왕과 왕비는 그림 속 어디에 있나요?  
 → 그들은 그림의 배경에 있는 거울 속에 있다.  
 19 see + 목적어 + 목적격 보어(동사원형(현재분사)): ~가 ...하(고 있)는 것을 보다  
 stick out of ~: ~ 밖으로 빠져나오다  
 20 질문에 대한 답으로 이카로스가 태양 가까이 날아서 날개가 녹았다고 했다. 따라서 빈칸에는 ② '이카로스에게 무슨 일이 일어났나요?'가 적절하다.  
 ① 이카로스는 어떤 사람인가요?  
 ③ 누가 이카로스의 날개를 만들었나요?  
 ④ 이카로스는 하늘을 날 수 있었나요?  
 ⑤ 이카로스의 날개는 무엇으로 만들어졌나요?  
 21 them은 앞에서 언급된 the king and the queen을 가리킨다.  
 22 ③ 공주가 No!(안 돼요!)라고 말했으므로 ③은 절대 들어오게 하지 말라는 내용이 되는 것이 자연스럽다. 따라서 Let him in.(그를 들어오게 하세요.)을 Never let him in.(그를 절대 들어오게 하지 마세요.)으로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.  
 23 어떤 장소에 가거나 들어가다 → enter(들어가다[오다])  
 24 사역동사 have는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다. 따라서 served를 serve로 고쳐야 한다.  
 25 The princess promised me, "If you help me, I'll let you enter the palace and be my friend." (공주님은 제게 "네가 나를 도와주면, 나는 네가 궁에 들어와 내 친구가 되는 것을 허락할 것이다."라고 약속하셨습니다.)를 통해 공주가 개구리에게 자신을 도와주면 궁에 들어와 친구가 되는 것을 허락할 것이라고 약속했음을 알 수 있다.

Reading 독해

심화 문제

pp.162~165

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ④  
 04 the important details of paintings



- 05 I'll help you see interesting details. 06 ③  
 07 ⑤ 08 ③ 09 told him to stay away from the sun  
 10 ① 11 he[Icarus] flew too close to the sun  
 12 ⑤ 13 ④ 14 ③  
 15 that the young princess is the main person  
 16 It will make you wonder about the painting more.  
 17 ④ 18 ⑤ 19 ③ 20 ②  
 21 (1) [예시답안] 그림의 중앙에 있기 때문이다.  
 (2) [예시답안] 그림의 제목이 '시녀들'이기 때문이다.  
 (3) [예시답안] 화가가 그들을 보고 있다고 생각하기 때문이다.  
 22 ⑤ 23 ① 24 keep her promise 25 ③

- 01 ④ miss는 '놓치다'라는 의미의 동사로 쓰였다.  
 02 빈칸 다음 문장이 많은 방문객들이 그림 한 점을 겨우 몇 초 동안만 힐끗 본다는 내용으로 '여러분은 각각의 그림을 보는 데 얼마나 많은 시간을 보내나요?'라고 묻는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '얼마나 많은 시간'이라는 의미의 ⑤가 적절하다.  
 03 ⑥와 ④는 '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사로 쓰였고, ①②⑤는 '~부터[이후]'라는 의미의 전치사, ③은 '~한 이후로'라는 의미의 접속사로 쓰였다.  
 ① 그것은 1990년 이후 10년 만에 처음이었다.  
 ② 이것은 '슈렉' 이후로 최고의 애니메이션 영화 중 하나이다.  
 ③ 그녀는 학교를 그만둔 이후로 이 회사에서 일했다.  
 ④ 나는 그녀의 할머니가 나이 들어 보이지 않아서 매우 놀랐다.  
 ⑤ 그는 9시 정각 이후로 여기에서 기다리고 있다.  
 04 them은 앞에서 언급된 the important details of paintings를 가리킨다.  
 05 준사역동사 help는 '~하도록 돕다'라는 의미로, 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.  
 06 ③ 많은 관광객들이 왜 다음 그림으로 빨리 이동하는지는 이 글에서 알 수 없다.  
 ① 많은 방문객들은 각각의 그림을 얼마나 오래 보는가? → 겨우 몇 초 동안만 힐끗 본다.  
 ② 각각의 그림을 보는 데 짧은 시간을 보내는 것의 문제는 무엇인가? → 중요한 세부 사항들을 놓칠 수 있다.  
 ④ 그림의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것이 쉬운가? → 그렇지 않다.  
 ⑤ 그들은 오늘 몇 점의 그림을 볼 것인가? → 두 점이다.  
 07 ⑤ '~해 보이다'라는 의미인 'look + 형용사' 형태가 적절하므로 명사 peace를 형용사 peaceful로 고쳐야 한다.  
 08 ② stick out of ~: ~ 밖으로 빠져나오다  
 ⑥ make + 직접목적어 + for + 간접목적어: ~에게 ...를 만들어 주다 (= made him wings)  
 09 'tell + 목적어 + 목적격 보어(to부정사)': ~에게 ...하라고 말하다  
 stay away from ~: ~을 가까이하지 않다, ~에서 떨어져 있다  
 10 tragedy(비극(적인 사건))의 영영풀이는 '사람들을 고통받거나 죽게 하는 매우 슬픈 사건'이 적절하다.  
 ② 책, 시, 영화, 연극 또는 다른 예술 작품의 이름 → title(제목, 표제)  
 ③ 누군가 또는 어떤 것이 마주하거나 가리키는 쪽 → direction(방향)  
 ④ 그림 또는 패턴의 주요 인물 또는 사물 뒤에 있는 부분 → background(배경)  
 ⑤ 새, 곤충, 또는 박쥐가 위아래로 이동하거나 날 수 있도록 하는 부분들 중 하나 → wing(날개)  
 11 질문: 왜 이카로스의 날개는 녹았나요?  
 → 그것은 그[이카로스]가 태양에 너무 가깝게 날았기 때문이었다.  
 12 이카로스의 비극에도 불구하고 사람들은 그들의 일상적인 활동들을 계속하였으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 13 주어진 문장은 '하지만 그 그림의 제목은 '시녀들'입니다.'라는 의미로 어린 공주가 중앙에 있어서 주인공 같아 보인다는 내용 뒤인 ④에 오는 것이 흐름

상 적절하다.

- 14 Diego Velázquez가 누구를 그리고 있다고 생각하느냐는 의미가 되어야 하는데, think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사는 문장 맨 앞으로 이동한다.  
 15 'seem + to부정사'는 '~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다'라는 의미로 It seems that ~으로 바뀔 수 있다.  
 16 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 17 because she(= the young princess) is in the center of the painting (왜냐하면 그녀(어린 공주)가 그림의 중앙에 있기 때문이다)를 통해 공주가 그림의 중앙에 있음을 알 수 있다.  
 그림의 중앙에는 누가 있는가?  
 ① 화가 ② 두 시녀들 ③ 왕 ④ 왕비  
 18 그림의 주인공에 대해서는 명확히 밝히지 않았으므로 '왕과 왕비가 주인공이다.'라는 의미의 ⑥는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 그림에는 커다란 캔버스가 있다.  
 ② 그림을 그린 화가는 Diego Velázquez이다.  
 ③ 그림 속에는 두 명의 시녀가 있다.  
 ④ 시녀들은 어린 공주 옆에 있다.  
 19 ② Where: 어디에  
 ⑥ What happened to ~?: ~에게 무슨 일이 있었니?  
 20 이카로스가 태양에 너무 가깝게 날아서 그의 날개의 밀랍이 녹아 버렸다는 내용이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '녹아 버렸다'라는 의미의 ②가 적절하다.  
 ① 자랐다 ③ 나타났다 ④ 드러났다 ⑤ 딱딱해졌다  
 21 각각의 이유를 (1) She is in the center of the painting. (2) The title of the painting is *The Maids of Honour*. (3) I think the painter is looking at them.을 통해 알 수 있다.  
 22 주어진 문장은 '나는 그를 좋아하지 않아.'라는 의미로 흐름상 공주가 개구리를 가리켜 하는 말이다. 따라서 개구리를 들여보내지 말라는 말 뒤인 ⑤에 오는 것이 흐름상 적절하다.  
 23 사역동사 let은 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 24 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 keep one's promise: 약속을 지키다  
 25 개구리는 공주가 '자신을 도와주면 궁에 들어와 친구가 되는 것을 허락하겠다고 약속했다'고 말했다.  
 ① 공주를 만나러 왔다.  
 ② 개구리의 말을 믿었다.  
 ④ 개구리를 좋아하지 않는다고 했다.  
 ⑤ 들어오라고 했다.

#### Essay Question

서술형으로 끝내기

pp.166~169

- 01 (a)ctivity  
 02 go on with  
 03 classical guitar  
 04 the guitar version  
 05 Which do you prefer?  
 06 [예시답안] 다반치의 '모나리자'가 흥미로운 미소를 짓고 있기 때문이다.  
 07 (1) how tall you are  
 (2) where your sister is  
 (3) if[whether] there is a bookstore near here  
 08 (1) The doctor made me lose some weight.  
 (2) This book helps me (to) stay mentally strong.

(3) A good society allows children to dream about their future.

09 (1) We wonder if she is safe.

(2) Do you know how he goes to school?

(3) Can you tell me what Jane ate?

10 (1) made the students pay attention

(2) have your brother pick up Brian[pick Brian up]

(3) let me use his computer

11 (1) I wonder if[whether] I can come in now.

(2) Who do you think took my pen?

(3) Do you know if[whether] I can take a picture here?

12 (1) ㉞, He got his children to exercise regularly.

(2) ㉟, My teacher allowed me to take a break during the P.E. class.

13 How much time do you spend (in) looking at each painting?

14 easy → hard

15 can you see where Icarus is?

16 ㉞ However ㉟ So

17 [예시답안] 태양을 가까이하지 마라.

18 [예시답안] 자세히 보는 것

19 Try to see which direction the artist is looking at.

20 (1) *The Maids of Honour* (2) artist

01 사람들이 하는 일들 → activity(활동)

02 go on with ~: ~을 계속하다

03 Then you should get a classical guitar.(그러면 당신은 클래식 기타를 사야 해요.)를 통해 클래식 기타를 사는 것을 권하는 것을 알 수 있다.  
질문: 여자가 남자에게 무엇을 하라고 권하는가?  
→ 그녀는 남자에게 클래식 기타를 사는 것을 권한다.

04 남자는 Jane의 신곡의 댄스 버전보다 기타 버전을 더 좋아하며 기타 버전이 그녀의 목소리에 더 잘 어울린다고 말했다. 따라서 It은 앞에서 언급된 the guitar version을 가리킨다.

05 Which do you prefer?은 둘 중에 더 좋아하는 것을 묻는 표현이다.

06 Da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile.(다빈치의 '모나리자'는 흥미로운 미소를 짓고 있어.)을 통해 알 수 있다.

07 (1) 의문사구(how tall)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

(2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

(3) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

(1) 너는 키가 몇이니? → 네 키가 몇인지 물어 봐도 되니?

(2) 네 여동생은 어디에 있니? → 너는 네 여동생이 어디에 있는지 아니?

(3) 이 근처에 서점이 있나요? → 나는 이 근처에 서점이 있는지 모른다.

08 (1) 사역동사 make는 목적격 보어로 동사원형을 쓰므로 to lose를 lose로 고쳐야 한다.

(2) 준사역동사 help는 '~하도록 돕다'라는 의미로 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓰므로 staying을 (to) stay로 고쳐야 한다.

(3) 동사 allow는 '허락하다'라는 의미로, 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 dream을 to dream으로 고쳐야 한다.

(1) 의사는 내가 체중을 약간 감량하게 했다.

(2) 이 책은 내가 정신적으로 강한 상태를 유지하도록 도와준다.

(3) 좋은 사회는 아이들이 그들의 미래를 꿈꾸도록 허락한다.

09 (1) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

(2)(3) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

10 make, have, let과 같은 사역동사는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타

내는 동사로, 목적격 보어로 동사원형을 쓴다.

11 (1)(3) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

(2) think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사는 문장 맨 앞으로 이동한다.

(1) 나는 지금 내가 안으로 들어가도 되는지 궁금하다.

(2) 너는 누가 내 펜을 가져갔다고 생각하니?

(3) 너는 내가 여기에서 사진을 찍어도 되는지 아니?

12 ㉞ 준사역동사 get은 '~하게 만들다'라는 의미로 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 exercise를 to exercise로 고쳐야 한다.

㉟ 동사 allow는 '허락하다'라는 의미로, 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 take를 to take로 고쳐야 한다.

㉠ Lisa는 그녀의 친구가 수수께끼를 풀도록 도왔다.

㉡ 그는 그의 아이들이 정기적으로 운동하게 만들었다.

㉢ 그는 우리가 매일 체육관 주위를 뛰게 했다.

㉣ 그녀는 우리가 자유롭게 모래에서 노는 것을 허락했다.

㉤ 선생님은 내가 체육 시간 동안 휴식을 갖는 것을 허락해 주셨다.

13 how much + 셀 수 없는 명사: 얼마나 많은 ~

spend + 시간 + (in) + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다

each + 단수 명사: 각각(의) ~

14 ㉠은 여러분이 그림들의 중요한 세부 사항들을 놓칠지도 모르는데, 그것은 그림의 중요한 세부 사항들을 알아채는 것이 어렵기 때문이라는 내용이 되어야 자연스럽다. 따라서 easy(쉬운)를 hard(어려운)로 고쳐야 한다.

15 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓰므로 where is Icarus를 where Icarus is로 고쳐야 한다.

16 ㉞ However(그러나)는 앞 문장과 반대되는 내용을 나열할 때 쓴다.

㉟ So(그래서)는 결과를 나타낸다.

17 told him(= Icarus) to stay away from the sun(그(= 이카로스)에게 태양을 가까이 하지 말라고 말했다)을 통해 알 수 있다.

18 It은 앞 문장인 Take a close look을 가리켜 '자세히 보는 것'을 의미한다.

19 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.

20 그림의 제목은 (1)'시녀들'이다. 그것은 Diego Velázquez에 의해 그려졌다. 그림에서 당신은 (2)화가, 어린 공주, 두 명의 시녀들, 왕, 그리고 왕비를 볼 수 있다.

## Trial Exam

적중 모의고사 1회

pp.170~174

01 ③

02 ①

03 ⑤

04 [예시답안] 소설에는 다양한 이야기가 있으나 영화는 일부 중요한 부분을 보여 주지 못했기 때문이다.

05 ④

06 ②

07 ①

08 ②

09 ④

10 where Jane lives

11 I made my brother take medicine.

12 (1) how old she[Sally] is

(2) what her[Sally's] favorite food is

13 ①

14 ②

15 ④

16 it is hard to notice them right away

17 paintings, details

18 ③

19 What do you think the artist is trying to tell us?

20 ④

21 ④

22 ⑤

23 It will make you wonder about the painting more.

24 ⑤

25 ①

01 ㉠ 빠진 것이 없는 전체의 또는 완전한 → entire(전체의, 온 ~)

㉡ 일반적으로 열에 의해 고체 물질에서 액체로 변해가다 → melt(녹다)

02 go on with ~: ~을 계속하다



move on (to) ~: (~로) 이동하다(옮기다)

- 우리는 저녁 식사 후에 발표를 계속할 것이다.
- 다음 장소로 이동해도 될까요?

- 03** Brian의 밴드는 90년대 곡을 연주할 예정이므로 'Brian 밴드는 축제에서 최신펍들을 연주할 것이다.'라는 의미의 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 여자는 Brian의 밴드가 Teen Music Festival에서 연주할 것인지 궁금해하고 있다.  
 ② Brian의 밴드는 '십 대 음악 축제'에 참가할 것이다.  
 ③ Brian의 밴드는 음악 축제를 위해 연습한다.  
 ④ Brian의 밴드는 올해 록 음악을 연주할 것이다.
- 04** The novel has various stories. But the movie didn't show some important parts of the story. (소설은 다양한 이야기가 있어. 하지만 영화는 그 이야기의 일부 중요한 부분을 보여 주지 못했어.)를 통해 알 수 있다.
- 05** ㉠ Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 둘 중 더 좋아하는 것을 묻는 표현이다.  
 ㉡ Who's your favorite ~?은 '네가 가장 좋아하는 ~은 누구니?'라는 의미로 상대방이 가장 좋아하는 사람을 묻는 표현이다.
- 06** ㉠ 학교 축제 날짜가 언제인지는 이 대화에서 알 수 없다.  
 ㉡ 학교 축제를 위한 인터뷰이다.  
 ㉢ 음악 공연을 선호한다.  
 ㉣ 록 음악을 좋아한다.  
 ㉤ 음악가 TJ를 가장 좋아한다.
- 07** 사역동사 let은 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.
- 08** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓰므로 what did you say를 what you said로 고쳐야 한다.  
 ① 그는 그녀에게 시간이 있는지 물었다.  
 ② 나는 네가 무엇을 말했는지 기억나지 않는다.  
 ③ 너는 그가 어디 출신인지 아니?  
 ④ 나는 그의 직업이 무엇인지 모른다.  
 ⑤ 너는 그가 어떤 종류의 영화를 좋아한다고 생각하니?
- 09** ㉠ ~에게 ...을 만들어 주다'라는 의미의 4형식 동사로 쓰였고, 나머지는 사역동사로 쓰였다.  
 ㉡ 나는 그가 세차하게 했다.  
 ㉢ 제발 내가 웃게 해 줘.  
 ㉣ 나는 그가 그 상자들을 가져오게 했다.  
 ㉤ 엄마는 내게 약간의 간식을 만들어 주셨다.  
 ㉥ 그의 조언은 내가 그 일을 하게 했다.
- 10** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 A: 너는 Jane이 어디에 사는지 아니? 나는 그녀에게 이 책을 줘야 해.  
 B: 미안하지만 나도 몰라.  
 → A는 Jane이 어디에 사는지 알고 싶어 한다.
- 11** 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.
- 12** (1) 의문사구(how old)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 (2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 (1) A: 너는 그녀[Sally]가 몇 살인지 말해 줄 수 있니?  
 B: 그녀는 13살이야.  
 (2) A: 너는 그녀[Sally]가 가장 좋아하는 음식이 무엇인지 말해 줄 수 있니?  
 B: 그녀가 가장 좋아하는 음식은 피자야.
- 13** make, have, let과 같은 사역동사는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 • 그녀는 그가 방 안으로 들어가는 것을 허락했다.  
 • 그 만화는 나를 웃게 한다.  
 • 그 선생님은 자신의 학생들이 숙제를 하게 했다.

- 14** spend + 시간 (+ in) + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다 (㉠ → looking)
- 15** ㉠ '~할 때, ~하면, ~하자'라는 의미로 시간을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 When이 적절하다.  
 ㉡ '~ 전에'라는 의미로 시간을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 before가 적절하다.
- 16** 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 it을 쓰고, to부정사(구)는 뒤로 보낸다. it은 가주어이며 to notice them right away는 진주어이다.
- 17** 질문: 글쓰기는 다음에 무엇을 할 것인가?  
 → 그녀는 우리에게 두 개의 그림을 보여주고 그것들에 대한 흥미로운 세부 사항들을 설명할 것이다.
- 18** ㉠ 이카로스가 태양에 너무 가까이 날아서 날개가 녹은 것이므로 far from(~에서 멀리)를 close to(~에 가까이)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 19** 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓰며, think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 20** A: 그 그림이 여전히 (1)평화로워 보인다고 생각하니?  
 B: 아니, 난 그렇게 생각하지 않아.  
 A: 왜 그렇지 말해 줄래?  
 B: 이카로스의 (2)비극에도 불구하고, 사람들은 일상적인 활동을 계속하고 있어.  
 A: 네 말에 동의해.
- 21** ㉠ 그림 속에서 이카로스의 두 다리가 물 밖으로 나와 있다고 했다.  
 ㉡ 이카로스는 아들을 위해 날개를 만들어 주었다고 했다.  
 ㉢ 사람들은 이카로스가 물에 빠진 것을 신경쓰지 않고 일상적인 활동을 했다고 했다.  
 ㉣ 바닷가 풍경이 그림을 신비로워 보이게 한다. → 평화롭고 아름다워 보이게 한다.  
 ㉤ 이카로스는 아버지의 말을 들었다. → 듣지 않았다.
- 22** 화가가 공주 옆에 있는 두 여자를 그리고 있다는 내용이 되어야 한다. 따라서 besides(게다가)를 beside(~ 옆에)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 23** 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다. 따라서 to wonder를 wonder로 고쳐야 한다.
- 24** 의문사구(which direction)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 25** ① 커다란 캔버스 앞의 화가가 Diego Velázquez이고, 실제로 이 그림을 그렸다고 했다.  
 ② 공주가 그림의 중앙에 있다.  
 ③ 그림의 제목은 '시녀들'이다.  
 ④ 커다란 캔버스 앞에 있는 화가는 Diego Velázquez이다.  
 ⑤ 누구를 그리고 있는지 명확히 알기 어렵다.

#### Trial Exam

#### 적중 모의고사 2회

pp.175~179

- 01** ③      **02** ⑤      **03** (1) 2 p.m. (2) Main Hall  
**04** ⑤      **05** ④      **06** ⑤      **07** ④  
**08** (1) if[whether] Tom is here today  
 (2) what your secret is  
**09** ①, ⑤      **10** ④      **11** me go out after dinner  
**12** ⑤      **13** (1) agree → to agree (2) to write → write  
**14** to look → looking      **15** ④      **16** (a) time (b) miss  
**17** ②  
**18** Icarus' father made wings for him with feathers and wax  
**19** ⑤      **20** two legs      **21** ③      **22** ④      **23** ⑤  
**24** direction      **25** ④

- 01 ③ wing(날개)의 영어표현은 'one of the parts on a bird, insect, or bat that move up and down and allow it to fly'(새, 곤충, 또는 박쥐가 위 아래로 이동하거나 날 수 있도록 하는 부분들 중 하나)가 적절하다.  
 ① 가장 중요하거나, 가장 크거나, 가장 자주 사용되는 → main(주된)  
 ② 그림 또는 패턴의 주요 인물 또는 사물 뒤에 있는 부분 → background(배경)  
 ③ 새의 몸을 덮고 있는 부드럽고 가벼운 것들 중 하나 → feather((깃)털)  
 ④ 보고, 듣고, 느끼면서 누군가 또는 사물을 인식하다 → notice(알아채다, 인지하다)  
 ⑤ 어떤 것에 대해 더 많은 사실이나 세부 사항을 알고 싶기 때문에 그것에 대해 생각하다 → wonder(궁금해하다)
- 02 stay away from ~: ~을 가까이하지 않다, ~에서 떨어져 있다  
 ① ~에 빠지다 ② ~을 알아내다  
 ③ ~ 밖으로 빠져나오다 ④ ~로 이동하다[옮기다]
- 03
- | 예술 축제    |           |         |
|----------|-----------|---------|
| 공연       | 시간        | 장소      |
| 힙합 춤     | (1) 오후 2시 | 체육관     |
| 로미오와 줄리엣 | 오후 4시     | (2) 대강당 |
- 04 Steve와 Anna는 힙합 춤 공연을 본 후에 연극을 볼 것이므로 'Steve와 Anna는 힙합 춤 공연 전에 연극을 볼 것이다.'라는 의미의 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① Steve와 Anna는 통화 중이다.  
 ② Steve와 Anna는 내일 만날 것이다.  
 ③ Steve는 힙합 춤 공연을 보고 싶어 한다.  
 ④ Anna는 연극 '로미오와 줄리엣'을 보는 것을 동의한다.
- 05 ④는 다빈치의 '모나리자'를 가리키고, 나머지는 모두 보테로의 '모나리자'를 가리킨다.
- 06 ⑤ 보테로가 언제 '모나리자'를 그렸는지는 알 수 없다.  
 ① 여자는 미술책에서 무엇을 보았는가? → 미술책에서 흥미로운 그림을 보았다.  
 ② 남자와 여자는 무엇을 보고 있는가? → '모나리자' 그림을 보고 있다.  
 ③ 남자는 누구의 '모나리자'를 더 좋아하는가? → 다빈치의 '모나리자'를 더 좋아한다.  
 ④ 여자는 왜 보테로의 '모나리자'를 다빈치의 '모나리자'보다 더 좋아하는가? → 보테로의 '모나리자'가 귀엽고 현대적이라서 더 좋아한다.
- 07 <보기>와 ④는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 사역동사로 쓰였고, 나머지는 '~에게 ...를 만들어 주다'라는 의미의 4형식 동사로 쓰였다.  
 <보기> 그는 내가 과제를 완성하게 했다.  
 ① 내가 너에게 샌드위치를 만들어 줄게.  
 ② 그녀는 그녀의 남동생에게 파스타를 만들어 주었다.  
 ③ 선생님은 나에게 필통을 만들어 주셨다.  
 ④ 그들은 학생들에게 자원봉사를 하게 했다.  
 ⑤ 엄마는 나의 결혼식을 위해 나에게 아름다운 드레스를 만들어 주셨다.
- 08 (1) 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 (2) 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.  
 (1) Tom이 오늘 여기에 있니?  
 → 너는 Tom이 오늘 여기에 있는지 말해 줄 수 있니?  
 (2) 너는 나의 비밀을 알고 있니?  
 → 나는 네가 나의 비밀을 아는지 궁금해.
- 09 준사역동사 help는 '~하도록 돕다'라는 의미로 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 쓴다.
- 10 ④ 의문사구(how far)가 있는 간접의문문은 「의문사구 + 주어 + 동사」 형태로 쓰므로 how far is it를 how far it is로 고쳐야 한다.  
 ① 나는 저 남자가 누구인지 모른다.  
 ② 그녀는 왜 그가 이곳에 왔는지 궁금했다.  
 ③ 제게 가장 가까운 버스 정류장이 어디에 있는지 알려주시겠어요?

- ④ 나는 여기서 학교까지 얼마나 먼지 알고 싶다.  
 ⑤ 그는 그가 어디에 차를 주차했는지 기억나지 않았다.
- 11 make, have, let과 같은 사역동사는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓴다.  
 <보기> 우리는 하루에 12시간 동안 공부했다.  
 → 아빠는 우리를 하루에 12시간 동안 공부하게 했다.  
 나는 저녁을 먹고 밖으로 나갔다.  
 → 나의 부모님은 내가 저녁을 먹고 밖으로 나가는 것을 허락해 주셨다.
- 12 think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 의문문이 올 경우 의문문의 의문사는 문장 맨 앞으로 이동한다. 따라서 Do you think when will she arrive?를 When do you think she will arrive?로 고쳐야 한다.  
 ① 나는 어떻게 이런 일이 일어났는지 알고 싶다.  
 ② 당신은 저 여자가 누군지 아세요?  
 ③ 나는 그 강이 얼마나 깊은지 궁금하다.  
 ④ 내가 그 쇼에 참가할 수 있을지 궁금하다.  
 ⑤ 그녀가 언제 도착할 것 같습니까?
- 13 (1) 준사역동사 get은 '~하게 만들다'라는 의미로 목적격 보어로 to부정사를 쓰므로 agree를 to agree로 고쳐야 한다.  
 (2) 사역동사 have는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓰므로 to write를 write로 고쳐야 한다.  
 (1) 나는 그녀가 내게 동의하게 만들었다.  
 (2) 선생님은 학생들이 에세이를 쓰게 하셨다.
- 14 spend + 시간 + (in) + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다
- 15 ⑥와 ④는 '~ 때문에'라는 의미로 이유를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 since가 들어가는 것이 적절하다. 또한 ①은 if 또는 whether(~이든 아니든), ②는 when(언제), ③은 while(~ 동안), ⑤는 if(~하면)이 들어가는 것이 적절하다.  
 ① 네가 우승하든 아니든 중요하지 않다.  
 ② 너는 우리가 언제 과학 숙제를 끝내야 하는지 아니?  
 ③ 너는 공부하는 동안 주로 음악을 듣니?  
 ④ 그는 열심히 연습해서 우승했다.  
 ⑤ 네가 주위를 둘러보면 네 주위의 훌륭한 발명품들이 보일 것이다.
- 16 사람들이 미술관에 갈 때, 그들은 한 점의 그림을 보는 데 (a)시간을 거의 쓰지 않는다. 그래서, 그들은 그림들의 중요한 세부 사항들을 (b)놓칠지도 모른다.
- 17 태양을 가까이하지 말라는 내용이 적절하므로 stay close to를 stay away from으로 고쳐야 한다.
- 18 '~에게 ...를 만들어 주다'라는 의미는 「make + 직접목적어 + for + 간접목적어」로 나타낸다.
- 19 Despite는 '~에도 불구하고'라는 의미의 전치사로 뒤에 명사(구)가 오며, In spite of ~와 바꿔 쓸 수 있다. Although는 접속사로 뒤에 절이 와야 하므로 바꿔 쓸 수 없다.  
 ① ~ 때문에 ② (비록) ~지만  
 ③ ~ 때문에 ④ ~ 대신에  
 ⑤ ~에도 불구하고
- 20 질문: 이 그림에서, 여러분은 배 근처에서 무엇을 볼 수 있는가?  
 → 우리는 배 근처에서 물 밖으로 나와 있는 두 다리를 볼 수 있다.
- 21 이카로스는 아버지의 말을 듣지 않고 태양 가까이 날았고 결국 날개가 녹아 바다로 추락했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 22 사역동사 make는 목적어에게 어떤 동작을 하게 함을 나타내는 동사로, 「사역동사 + 목적어 + 목적격 보어(동사원형)」의 형태로 쓰므로 to wonder를 wonder로 고쳐야 한다.
- 23 주어진 문장은 '자세히 보세요.'라는 의미로, 자세히 보면 더 그림에 대해 궁금할 것이라는 내용 앞인 ⑥에 오는 것이 적절하다.
- 24 누군가 또는 어떤 것이 마주하거나 가리키는 쪽 → direction(방향)



- 25 ④ 공주 옆에 있는 두 명의 여성이 무엇을 하고 있는지는 이 글에서 알 수 없다.  
 ① 누가 커다란 캔버스 앞에 있는가? → 화가가 있다.  
 ② 그림 가운데에 있는 소녀는 누구인가? → 어린 공주이다.  
 ③ 그림의 제목은 무엇인가? → '시녀들'이다.  
 ⑤ 거울에 있는 사람들은 누구인가? → 왕과 왕비이다.

## Lesson Changes Ahead

Vocabulary 어휘 확인 문제 p.184

- A** 01 여행하다; 여행 02 광장  
 03 의견, 견해, 생각 04 남아 있는, 남은  
 05 놀라운 06 인근에, 가까운 곳에  
 07 연세가 드신 08 충분히, 완전히  
 09 다양한 10 계산대; 판매대  
 11 현지의, 지역의; 주민, 현지인 12 효과; 영향  
 13 아마  
 14 (상황·사람 성격의) 측면, (일)면; 쪽, 측  
 15 현명하게 16 배달하다  
 17 최신 유행의 18 끔찍한  
 19 제안하다  
 20 (웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다; 게시글
- B** 01 debate 02 luckily  
 03 spend 04 balanced  
 05 downtown 06 fried  
 07 bakery 08 importance  
 09 donate 10 bottom  
 11 explain 12 creative  
 13 use 14 moment  
 15 direction 16 seafood  
 17 technology 18 smile  
 19 experience 20 handwritten
- C** 01 ~로 가는 길[중]에 02 ~의 의존[의지]하다  
 03 길을 잃다 04 ~의 대금을 지불하다  
 05 ~하느라 바쁘다 06 서로  
 07 ~을 (달라고) 요청[부탁]하다 08 잠들다

Vocabulary 어휘 실전 문제 p.185

- 01 ⑤ 02 (r)emaining 03 ② 04 rely on  
 05 was worried about 06 ① 07 ③

- 01 <보기>와 ⑤는 '중요한 : 중요성', '의존[의지]하는 : 의존, 의지'라는 의미의 형용사 뒤에 명사형 접미사 -ance[ence]가 붙은 '형용사 : 명사' 관계이고, 나머지는 모두 '동사 : 명사' 관계이다.  
 ① 제안하다 : 제안 ② 배달하다 : 배달  
 ③ 설명하다 : 설명 ④ 다르다 : 다름
- 02 다른 사람이나 물건들이 떠난 후에도 여전히 남아 있는 → remaining(남아 있는, 남은)
- 03 keep + 동명사: 계속 ~하다  
 비록 네가 어려움이 있더라도 계속 열심히 노력해라.
- 04 rely on ~: ~에 의존[의지]하다
- 05 be worried about ~: ~에 대해 걱정하다
- 06 opinion: ㉠ 의견, 견해, 생각 (= view)  
 <보기> 그녀는 항상 그녀 자신의 의견을 고집한다.  
 ② 순간 ③ 맨 아래 (부분) ④ 효과; 영향 ⑤ 방향
- 07 ㉡ move on to ~: ~로 옮기다[이동하다]

- ⑤ pay for ~: ~의 대금을 지불하다
- 나는 결선으로 올라갈 수 있었다.
- 그는 치료비를 지불할 돈이 없었다.

## Vocabulary 어휘 심화 문제 pp.186~187

01 ⑤	02 was, able to	03 ③	04 for
05 out	06 ②	07 ④	08 ④
09 ③			
10 old	11 ①	12 (e)ffect	13 ⑤
			14 ⑤

- 01 '어떤 일 또는 활동에 보낸 시간을 통해 얻는 지식과 기술'은 experience(경험)의 영영풀이다.
- 02 be able to + 동사원형: ~할[수] 있다
- 03 ③ dependent: 의존[의지]하는  
⑤ importance: 중요성  
• 그 나라는 관광산업에 지나치게 의존한다.  
• 우리는 돈의 중요성에 관해 이야기할 것이다.
- 04 ask for ~: ~을 (달라고) 요청[부탁]하다  
도움을 요청하는 것을 어려워하지 마라.
- 05 try ~ out: ~을 시험적으로 사용해 보다  
그는 그 새 차를 시험적으로 사용해 볼 것이다.
- 06 -free는 주로 명사 뒤에 붙어 '~이 없는(without ~)'이라는 의미를 나타낸다.  
• 그 사탕은 완전히 무설탕이다. (sugar-free: 설탕이 들어 있지 않은)  
• 우리는 임대료가 없는 집에 산다. (rent-free: 임대료[집세]가 없는)
- 07 ④ nearby(인근에, 가까운 곳에)의 영영풀이로는 'not far away'(멀지 않은 곳에)가 적절하다.  
① 어떤 일이 발생하는 특정 시점 → moment(순간)  
② 시내 또는 시내의 중심부에 → downtown(번화가의, 중심가의)  
③ 당신을 매우 화나게 하거나 두렵게 하는 → terrible(끔찍한)  
④ 좋은 판단력을 보이는 방식으로 → wisely(현명하게)  
⑤ 누군가에게 고려할 생각이나 계획을 제안하다 → suggest(제안하다)
- 08 ④ '너는 네 돈을 현명하게 사용하는 방법을 안다'는 의미이므로 형용사 wise(현명한)를 부사 wisely(현명하게)로 고쳐야 한다.  
① 나는 약간의 썰러드와 튀긴 생선을 먹을 것이다. (fried: ㉠ 기름에 튀긴)  
② 너는 네 시간을 더 잘 이용하는 것을 생각해야 한다. (use: ㉡ 사용, 이용)  
③ 이 동물들은 남은 음식을 먹어 치운다. (remaining: ㉢ 남아 있는, 남은)  
⑤ 너는 아마 그것이 매우 어리석은 질문이라고 생각할지도 모른다. (probably: ㉣ 아마)
- 09 ③ '지구 온난화는 예기치 않은 기후 변화를 일으킨다.'라는 의미이므로 unexpected를 형용사 unexpected(예기치 않은, 예상 밖의)로 고쳐야 한다.  
① 그 책은 놀라운 사람들에게 관한 것이다. (surprising: ㉤ 놀라운)  
② 그녀는 균형 잡힌 식단을 먹으려고 노력한다. (balanced: ㉥ 균형 잡힌)  
④ 그는 호주 여행을 위한 짐을 싸느라 바쁘다. (be busy + 동명사: ~하느라 바쁘다)  
⑤ 그녀가 가진 자신감과 열정은 놀라웠다. (amazing: ㉦ 놀라운)
- 10 elderly: ㉧ 연세가 드신 (= old)  
그녀는 혼자 사는 노인들에게 점심을 배달한다.
- 11 • 너는 한 개의 가격으로 두 개를 살 수 있다. (price: ㉨ 가격, 값)  
• 나는 네가 지하철 타는 것을 제안한다. (suggest: ㉩ 제안하다)  
• 나는 이 기계를 사용하는 법을 모른다. (machine: ㉪ 기계)  
• 컨테이너 맨 아래에 작은 구멍들을 만들어라. (bottom: ㉫ 맨 아래 (부분))
- 12 effect: ㉬ 효과; 영향  
• 그 영화의 특수 효과는 매우 멋졌다.  
• 그 사고는 내 인생에 큰 영향을 끼쳤다.
- 13 go up to ~: ~으로 (가까이) 가다  
① 깨끗한 물이 필요하다.

- ② Julia와 Robbie는 서로 바라보았다.
- ③ 바쁜 하루 후에 그는 잠들었다.
- ④ 그 소년은 숲에서 길을 잃었다.
- ⑤ 그 남자는 문 가까이 갔다.

- 14 누군가에게 그것을 더 잘 이해하도록 돕는 방식으로 말하다 → explain(설명하다)

- ① 의지할 사람이 아무도 없었다.
- ② 나는 무엇을 제안해야 할지 모르겠다.
- ③ 너는 필요할 때 도움을 요청할 수 있다.
- ④ 그는 우리의 사진을 인터넷에 올릴 것이다.
- ⑤ 선생님께 가서 무슨 일이 있었는지 설명해라.

## Dialog 대화 자세히 보기 pp.189~190

01 T	02 F	03 T	04 F	05 F
06 F	07 T	08 T	09 F	

## Dialog 대화 완성하기 pp.191~192

- 01 giving, made, saved, What, think, think  
02 what, think, thought, thought, more interesting  
03 Have, heard, what, think, think, going  
04 much, think, get, with you, wait  
05 to share, think, not with you  
06 Can, help, How, much, with you  
07 What, think, think, not with you, spend, throw away, like, let's  
08 What, think, How about, hope  
09 should, with you, should, should, idea

## Dialog 대화 순서 배열하기 p.193

- 01 ( ㉠ ) → ( ㉡ ) → ( ㉢ ) → ( ㉣ )  
02 ( ㉠ ) → ( ㉡ ) → ( ㉢ ) → ( ㉣ )  
03 ( ㉤ ) → ㉥ → ( ㉦ ) → ( ㉧ ) → ( ㉨ )  
04 ( ㉡ ) → ( ㉢ ) → ㉤ → ( ㉦ ) → ( ㉧ ) → ( ㉨ )

## Dialog 대화 실전 문제 pp.194~195

- 01 ⑤ 02 ③ 03 with you on that  
04 what do you think about the new online comic *Scary Night*?  
05 ⑤ 06 I can't agree with you more. 07 ④  
08 ② 09 lost cat 10 ②  
11 |예시답안| 더 싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있다.  
12 ⑤

- 01 ⑤는 '나는 전적으로 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이고, 나머지는 모두 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.

- ① 나는 그렇게 생각하지 않아.
- ②③ 나는 네 말에 동의하지 않아.



- ④ 유감스럽지만 나는 동의하지 않아.
- 02 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
- 03 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다.
- 04 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현은 what do you think about ~?으로 나타낸다.
- 05 남자는 '이 기계는 계산대에서 주문하는 것보다 훨씬 더 빠르네요.'라는 여자의 말에 동의했으므로 wastes(낭비하다)를 saves(절약하다)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 06 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해'라는 의미의 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현으로, I can't agree with you more. (나는 전적으로 네 말에 동의해.)로 바꿔 쓸 수 있다.
- 07 What do you think about ~?는 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다. ①②③⑤는 모두 이와 유사한 표현이나, ④는 '너는 ~을 왜 좋아하니?'라는 의미이므로 ⑥와 바꿔 쓸 수 없다.
- ① ~은 언제?  
② ~에 대한 너의 의견은 뭐니?  
③⑤ 너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?
- 08 주어진 문장은 '제록 아래의 이 사진들은 어때요?'라는 의미이므로 '흠... 오른쪽에 있는 사진은 Leon의 얼굴이 잘 보이지 않는구나.'라는 여자의 말 앞인 ②에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 09 질문: 남자는 왜 포스터를 만들었는가?  
→ 그는 그의 잃어버린 고양이를 찾고 있기 때문이다.
- 10 I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다. 이는 ② '나는 네 말에 반대해.'와 바꿔 쓸 수 있다.
- ① 나도 마찬가지로.  
③ 네 말에 전적으로 동의해.  
④ 나는 네 말에 동의해.  
⑤ 나도 그렇게 생각해.
- 11 We can wear trendy clothes at a cheaper price.(우리는 더 싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있어요.)를 통해 알 수 있다.
- 12 ⑤는 알 수 없다.
- ① 토론 시간은 3분이다.  
② 토론 참가 인원은 남녀 각 1명이다.  
③ 토론의 첫 주제는 '패스트 패션'이다.  
④ 토론의 사회자는 여자1이다.

#### Dialog 대화

#### 심화 문제

pp.196~197

01 they made the story more interesting

02 I'm not with you on that. 03 ⑤ 04 ⑤

05 think[believe / guess] 06 ② 07 ⑤ 08 ②

09 [예시답안] 옷에 너무 많은 돈을 쓰게 하고 너무 자주 버리게 하기 때문이다.

10 ④ 11 ④ 12 [예시답안] 가족 동영상에 담긴 메모리 스틱

- 01 질문: 그 소년은 '무서운 밤'의 음향 효과에 대해 어떻게 생각했는가?  
→ 그는 그것들이 이야기를 더 흥미롭게 만들었다고 생각했다.
- 02 I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.
- 03 ⑤ '영화는 어땠니?'라고 묻는 A의 말에 대한 B의 응답으로 '정말이니? 나도.'라고 대답하는 것은 어색하다.

① A: 너는 토요일에 쇼핑하러 가는 것에 대해 어떻게 생각하니?

B: 좋아.

② A: 너는 학교 도서관에 대해 어떻게 생각하니?

B: 나는 그것이 너무 오래되고 작다고 생각해.

③ A: 너는 그 강아지를 집에 데려가는 것에 대해 어떻게 생각하니?

B: 나는 그것이 좋은 아이디어라고 생각하지 않아.

④ A: 그 책의 결말에 대한 너의 의견은 뭐니?

B: 그것은 매우 감동적이었어.

04 ⑤ 뒤에 이어지는 문장에서 조언에 대해 고맙다고 했으므로 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현인 ⑤는 흐름상 적절하지 않다. 따라서 I'm against you.(나는 네 말에 반대해.)를 that's a good idea.(그거 좋은 생각이다.)로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.

05 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미의 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현으로, I think[believe / guess] so, too.(나도 그렇게 생각해.)로 바꿔 쓸 수 있다.

06 try ~ out: ~을 시험적으로 사용해 보다

07 남자는 이 게임을 해본 적이 있는지 묻는 Julie의 질문에 No라고 답했으므로 ⑤는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

① Julie는 '퀴즈와 쌀' 게임에 대해 알고 있다.

② 게임에서 정답을 맞힌 사람은 쌀을 기부할 수 있다.

③ 남자는 Julie에게 게임에 대해 어떻게 생각하는지 물었다.

④ Julie는 '퀴즈와 쌀' 게임이 창의적이라고 생각한다.

⑤ 남자는 이 게임을 여러 번 해봤다.

08 '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현인 What do you think about ~?를 쓰는 것이 흐름상 적절므로 ②에는 What이 들어가야 한다.

09 It(= Fast fashion) makes us spend too much money and throw away clothes too often.(그것은 우리가 너무 많은 돈을 쓰게 하고 옷을 너무 자주 버리게 해요.)을 통해 알 수 있다.

10 여자는 패스트 패션이 좋다고 생각한다는 남자의 말에 동의하지 않았으므로 ④는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.

11 빈칸 뒤에 이어지는 문장에서 남자가 '나는 그것이 정말 감동적이라고 생각해'라고 했으므로 빈칸에는 '그 선물에 대해서 어떻게 생각하세요?'라는 의미인 ④가 적절하다.

① 어떤 것이 더 좋으세요?

② 그녀가 무엇을 좋아하는지 아세요?

③ 그녀를 위해 어떤 선물을 사셨나요?

⑤ 어떤 종류의 선물을 받고 싶으세요?

12 여자는 엄마의 생일 선물로 가족 동영상이 담긴 메모리 스틱을 선물할 예정이라고 했다.

#### Grammar 문법

#### 핵심 문법

pp.198~199

01 so cold, we couldn't go 02 injured

#### Grammar 문법

#### 확인 문제 1

p.200

A 01 too

02 so

03 for them

04 sick enough

05 couldn't

B 01 too short to go

02 too young to stay

03 too weak to walk

- 04 rich enough to help  
 05 large enough for me to wear it  
**C** 01 so busy that I can't visit my grandparents often  
 02 so expensive that I can't buy it  
 03 so small that it can fit in the box  
 04 so spicy that children can't eat it  
 05 so early that he could catch the train

## Grammar 문법

## 확인 문제 2

p.201

- A** 01 sleeping 02 talking  
 03 broken 04 exciting  
 05 depressed  
**B** 01 falling → fallen 02 flies → flying  
 03 interested → interesting 04 satisfying → satisfied  
 05 talked → talking  
**C** 01 was very boring  
 02 smiling at you  
 03 are worried about Paul  
 04 There is a broken chair  
 05 Look at the children playing soccer

## Grammar 문법

## 실전 문제

pp.202~203

- 01 ② 02 ③ 03 ⑤  
 04 so busy that, couldn't go 05 ③  
 06 He was so poor that he couldn't go to school. 07 ④  
 08 ③ 09 (1) disappointing (2) hidden (3) swimming  
 10 ②, ④ 11 The man wearing a white cap is my teacher.  
 12 ③ 13 ③

- 01 현재분사는 「동사원형 + -ing」 형태로 능동 또는 진행의 의미를 나타낸다.  
 그녀는 하늘을 날고 있는 나비 한 마리를 보았다.  
 02 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~ 해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미이다.  
 그녀는 너무 피곤해서 그녀의 일에 집중할 수 없다.  
 03 ⑤ 능동 또는 진행의 의미를 나타낼 때는 현재분사를 쓰므로 left를 leaving  
 으로 고쳐야 한다.  
 ① 큰 상자를 들고 있는 남자를 봐.  
 ② 내 삼촌은 중고차를 팔고 있다.  
 ③ 나는 유명한 제빵사가 구운 파이를 먹었다.  
 ④ 무대 위에서 춤추는 저 소녀는 누구니?  
 ⑤ 서울로 떠나는 기차가 역에 있다.  
 04 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~ 해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔  
 쓸 수 있다.  
 나는 너무 바빠서 선물을 사러 쇼핑을 갈 수 없었다.  
 05 현재분사와 과거분사는 감정을 나타내는 형용사로 쓰일 수 있는데, 주체가 감  
 정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를, 감정을 느낄 때는 수동의  
 의미를 가진 과거분사를 쓴다.  
 • 방과 후에 할 많은 신나는 활동들이 있다.

• 나는 방학이 다가오기 때문에 매우 신이 났다.

- 06 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어  
 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 나타낸다.  
 07 ④는 현재완료에 쓰인 과거분사 slept가 적절하고 나머지는 모두 현재분사  
 sleeping이 적절하다.  
 ① 자고 있는 저 고양이를 봐.  
 ② 너는 자고 있는 저 소년이 누구인지 아니?  
 ③ John은 지금 자는 중이다.  
 ④ 그녀는 3일째 자고 있다.  
 ⑤ 몇 마리의 사슴이 나무 밑에서 자고 있다.  
 08 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「too + 형용사[부사] + to부정사」  
 로 나타낸다.  
 09 현재분사는 「동사원형 + -ing」 형태로 능동 또는 진행의 의미를 나타내며, 과  
 거분사는 「동사원형 + -ed」 형태로 수동 또는 완료의 의미를 나타낸다.  
 (1) 그는 내게 실망스러운 소식을 말해 줬다.  
 (2) 우리는 숨겨진 보물을 찾길 원한다.  
 (3) 연못에 수영하는 많은 물고기가 있다.  
 10 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~  
 해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔  
 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때는 「too + 형용사[부사] +  
 for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.  
 11 현재분사는 「동사원형 + -ing」 형태로 능동 또는 진행의 의미를 나타낸다.  
 12 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어  
 + can[could] + 동사원형」으로 나타낼 수 있으며, 「형용사[부사] + enough  
 + to부정사」(~할 만큼 충분히 ...한[하게])로 바꿔 쓸 수 있다.  
 그녀의 점수는 매우 높았다. 그녀는 자격증을 딸 수 있었다.  
 ③ 그녀의 점수는 자격증을 딸 만큼 충분히 높았다.  
 13 두 번째 문장: 능동 또는 진행의 의미를 나타내는 현재분사가 적절하므로  
 disappointed를 disappointing으로 고쳐야 한다.  
 세 번째 문장: 수동 또는 완료의 의미를 나타내는 과거분사가 적절하므로  
 breaking을 broken으로 고쳐야 한다.  
 • 그 이야기는 짜증났다.  
 • 나는 실망스러운 결과를 얻었다.  
 • 그 깨진 컵은 위험해 보인다.  
 • 나는 나를 향해 날아오는 공을 잡지 못했다.  
 • 문 앞에 서 있는 그 소녀는 나의 여동생이다.

## Grammar 문법

## 심화 문제

pp.204~205

- 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ③  
 05 → He ran so slowly that he couldn't catch the thief.  
 → He ran too slowly to catch the thief.  
 06 Did you hear the cat crying last night? 07 ③  
 08 ② 09 ④ 10 ③  
 11 The soup is so spicy that I can't eat it.  
 12 His improved math score made me happy.  
 13 ② The weather is good enough to go on a trip.  
 ⑥ She is smart enough to deal with any matter.  
 ⑦ You are so young that you can't drive a car. 또는 You are  
 too young to drive a car.

- 01 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~  
 해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔  
 쓸 수 있다.  
 • 그 아이는 너무 어려서 혼자 집에 있을 수 없다.



- 02** 능동 또는 진행의 의미를 나타내는 현재분사가 적절하므로 surprised를 surprising으로 고쳐야 한다.
- ① 나는 점심으로 구운 고구마를 먹었다.  
 ② 나는 어젯밤 흥미로운 책을 한 권 읽었다.  
 ③ 그녀는 우리에게 많은 흥미로운 이야기를 말해준다.  
 ④ 그는 침대 밑에 누워 있는 고양이 한 마리를 발견했다.  
 ⑤ 그 사고는 나에게 매우 놀라운 소식이다.
- 03** ④ ‘너무 ~해서 ...할 수 없(었)다’라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 나타내므로 very를 so로 고쳐야 한다.
- ① 이 컵은 너무 뜨거워서 잡을 수 없다.  
 ② 그녀는 너무 아파서 캠프에 참가할 수 없다.  
 ③ 그는 너무 바빠서 휴가를 갈 수 없다.  
 ④ 시험의 마지막 문제가 너무 어려워서 나는 그것을 풀 수 없었다.  
 ⑤ 너무 추워서 우리는 축구를 할 수 없었다.
- 04** ② 수동 또는 완료의 의미를 나타내는 과거분사가 적절하므로 naming을 named로 고쳐야 한다.
- ① 지루한 날이었다.  
 ② 그들은 낙엽 위에서 서 있다.  
 ③ 우리 반에는 Eric이라는 이름을 가진 소년이 한 명 있다.  
 ④ 우주 탐험은 흥미롭다.  
 ⑤ 그는 내게 파리에서 찍은 사진을 보여주었다.
- 05** 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 ‘너무 ~해서 ...할 수 없(었)다’라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- 그는 너무 느리게 달려서 그 도둑을 잡을 수 없었다.
- 06** 능동 또는 진행의 의미를 나타낼 때는 현재분사를 쓰며, 분사가 명사를 수식할 때 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 온다.
- 너는 어젯밤에 고양이가 우는 소리를 들었니?
- 07** ⑥ ‘너무 ~해서 ...할 수 없(었)다’라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 나타내며 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. (→ He was so tired that he couldn't do his homework. 또는 He was too tired to do his homework.)
- ③ ‘~할 만큼 충분히 ...한’이라는 의미는 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 나타낸다. (→ Jenny is kind enough to help other students.)
- ③ 그것은 매우 작아서 내 주머니에 들어갈 수 있다.  
 ④ 그는 너무 피곤해서 그의 숙제를 할 수 없었다.  
 ⑤ Jenny는 다른 학생들을 도와줄 만큼 충분히 친절하다.  
 ⑥ 그 코트는 너무 커서 내가 입을 수 없다.  
 ⑦ Mike는 매우 키가 커서 천장을 만질 수 있다.
- 08** ②는 목적어 역할을 하는 동명사로 쓰였고, 나머지는 모두 현재분사로 쓰였다.
- ① 웃고 있는 소녀는 나의 친구이다.  
 ② 나는 주말에 테니스 치는 것을 즐긴다.  
 ③ 그는 떨어지는 낙엽을 잡으려고 애쓰고 있다.  
 ④ 나의 엄마는 나에게 손을 흔들고 있다.  
 ⑤ 공원에 걷고 있는 사람이 많이 있다.
- 09** ④ 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 ‘너무 ~해서 ...할 수 없(었)다’라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. 따라서 I was too surprised to say anything.으로 고쳐야 한다.
- ① 그 남자는 너무 약해서 뿔 수 없다.  
 ② 그녀는 너무 흥분해서 잠을 잘 자지 못했다.  
 ③ 그는 매우 부자라서 그가 원하는 무엇이든 살 수 있다.  
 ④ 나는 너무 놀라서 어떤 말도 하지 못했다.  
 ⑤ 이 기회는 너무 좋아서 나는 그것을 믿을 수 없다.
- 10** 현재분사는 「동사원형 + -ing」 형태로 능동 또는 진행의 의미를 나타내며, 과거분사는 「동사원형 + -ed」 형태로 수동 또는 완료의 의미를 나타낸다.

- 그는 영어로 쓰인 편지를 받았다.
- 오직 중고 물품만 파는 가게가 있다.
- 그 소년은 텐트에서 사는 사람들을 보았다.

- 11** ‘너무 ~해서 ...할 수 없다’라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 나타낸다.
- 12** 완료의 의미를 나타낼 때는 「동사원형 + -ed」 형태의 과거분사를 사용한다. 그의 향상된 수학 점수가 나를 행복하게 만들었다.
- 13** ③⑥ ‘~할 만큼 충분히 ...한’이라는 의미는 「형용사 + enough + to부정사」로 나타낸다.
- ③ ‘너무 ~해서 ...할 수 없다’라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 나타내며, 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
- ③ 여행을 갈 만큼 날씨가 충분히 좋다.  
 ④ 그녀는 어떤 문제도 다룰 만큼 충분히 똑똑하다.  
 ⑤ 너는 너무 어려서 차를 운전할 수 없다.

#### Reading 독해

#### 기타 지문

p.208

01 T

02 T

03 F

#### Reading 독해

#### 확인하기

p.209

01 surprising

02 sitting, looking

03 목적어

04 a few Spanish words

05 (비록) ~일지라도[이긴 하지만]

06 too tired

07 의문사(구) + 동사

08 looked

09 should go to

10 ~하려고 노력하다

11 that she understood Mom's few Spanish words

12 A를 B로 데려가다

13 to take

14 pictures of the food

15 ~ 동안

16 점점 더 ~한[하게]

17 마지막

18 so, that

19 balanced

20 wouldn't travel

#### Reading 독해

#### 적절한 어법·어휘 고르기

pp.210~211

01 surprising

02 looking

03 for

04 free

05 terrible

06 On

07 a few

08 Even though

09 could

10 because

11 fried

12 which

13 to ask

14 to understand

15 to

16 amazing

17 them

18 to enjoy

19 remaining

20 to meet

21 kind enough

22 other

23 much

24 different

25 so

26 that

27 importance

28 would

29 wisely

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.
- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.
- 22 Also, our family talked a lot with each other.
- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

- 01 ①      02 smartphones      03 technology-free  
04 ③      05 ⑤      06 ③      07 ⑤
- 08 We were so tired that we could not go[couldn't] out for dinner.
- 09 direction    10 It took them about two hours to get there.
- 11 ①      12 ⑤      13 ②
- 14 스마트폰이 없었기 때문이다.      15 ⑤      16 ②
- 17 They were always kind enough to show      18 ②, ④
- 19 ③
- 20 I was too dependent on my smartphone to do anything without it.
- 21 ③      22 ②      23 ⑤
- 24 |예시답안| 나는 너무 감동을 받아서 말을 할 수 없었다.
- 25 ②

- 01 뒤의 명사 event를 수식하는 현재분사가 적절하므로 surprised를 surprising으로 고쳐야 한다.
- 02 them은 앞에서 언급한 smartphones를 가리킨다.
- 03 -free는 주로 명사 뒤에 붙어 '~이 없는(without ~)'이라는 의미를 나타낸다.
- 04 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!(지난여름, 아빠가 깜짝 놀랄 만한 이벤트로 스마트폰 없는 가족 여행을 제안하셨다!)을 통해 알 수 있다.
- 05 ⑤ 며칠 동안 여행을 했는지는 이 글에서 알 수 없다.  
① 글쓴이의 아빠는 언제 이벤트를 제안했는가? → 지난여름  
② 글쓴이의 가족은 제안을 받아들였는가? → 그렇다.  
③ 글쓴이는 아빠에게 무엇을 설명하려고 했는가? → 스마트폰의 필요성  
④ 글쓴이의 가족은 어디로 여행을 갔는가? → 스페인의 바르셀로나
- 06 ㉠ on the way to ~: ~로 가는 길[중]에  
㉡ ask for ~: ~을 (달라고) 요청[부탁]하다
- 07 광장 바로 옆에 게스트하우스가 있었지만 두 시간이 걸렸다는 내용이 되어야 자연스럽다. 따라서 '비록)~일지라도[이긴 하지만]'라는 의미로 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사인 ⑤가 적절하다.  
① (만약)~라면 ②~할 때 ③~할 때까지 ④~ 때문에
- 08 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었다)
- 09 어떤 장소를 향할 때 누군가 또는 어떤 것이 따라가는 길 → direction(방향)
- 10 질문: 그들이 게스트하우스까지 가는 데 얼마나 걸렸는가?  
→ 그들이 그곳에 도착하는 데 약 두 시간이 걸렸다.
- 11 주어진 문장은 '하지만, 우리는 어느 식당으로 가야 할지 몰랐다.'라는 의미로 도움이 필요해서 엄마가 노부인에게 식당으로 가는 방향을 물어보려 애쓰는 내용 앞인 ①에 들어가는 것이 적절하다.
- 12 'seem + to부정사'는 '~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다'라는 의미로 'it seems that + 주어 + 동사'로 바꿔 쓸 수 있다.
- 13 보충 설명하는 주어 The seafood fried rice가 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 amazing이 적절하다.
- 14 글쓴이는 음식 사진을 찍어서 블로그에 올리고 싶었으나 스마트폰이 없었기 때문에 그 순간을 즐기기로 결심했다고 했다.
- 15 글쓴이는 사진을 찍을 수 없었지만 그 순간을 즐기기로 결심했다고 하였으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 16 rely on ~: ~에 의존[의지]하다
- 17 '~할 만큼 충분히 ...한[하게]'라는 의미는 '형용사[부사] + enough + to부정사'로 나타낼 수 있다.
- 18 글쓴이의 가족은 기차, 버스, 식당에서 많은 시간을 함께 보냈다고 했다.



- 19 • 글쓴이의 가족은 다양한 사람들을 만나서 이야기할 수 있었다. (T)  
• 글쓴이의 가족은 유명 미술관을 방문했다. (F)  
• 글쓴이의 가족은 여행하는 동안 너무 피곤해서 서로 많이 이야기할 수 없었다. (F)
- 20 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로, 「too + 형용사[부사] + to부정사」와 바꿔 쓸 수 있다.
- 21 각각 '하지만 이제 나는 내가 그것 없이도 그 순간을 즐길 수 있다는 것을 알고 있다.', '그러면, 다음에는, 내가 스마트폰 없이 여행할까?'라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '~ 없이'라는 의미의 ③이 적절하다.  
① ~를 가지고 ② ~로 ④ ~로부터 ⑤ ~를 통해
- 22 it은 앞에서 언급한 a smartphone를 가리킨다.
- 23 I have learned the importance of a balanced use of the smartphone. (나는 스마트폰의 균형 잡힌 사용의 중요성을 배웠다.)을 통해 알 수 있다.
- 24 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미이다.
- 25 글쓴이는 생일을 안 좋게 시작했으나 반 친구들이 생일 파티를 열어주어 기뻐하는 내용으로 글쓴이의 감정 변화로는 ② '나쁜 → 행복한'이 적절하다.  
① 행복한 → 슬픈 ③ 나쁜 → 짜증이 나는  
④ 기쁜 → 우울한 ⑤ 신이 난 → 슬픈

# Reading 독해

## 심화 문제

pp.220~223

- 01 ③ 02 technology-free trip  
03 I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones.  
04 ③ 05 ④ 06 ②  
07 it took us about two hours to get there 08 ①  
09 ④ 10 ②  
11 He wanted to take pictures of the food and post them on his blog.  
12 ③ 13 ⑤ 14 The locals 15 ③  
16 ⑤ 17 ④ 18 ④ 19 ④  
20 I have learned the importance of a balanced use of the smartphone  
21 ⑤ 22 ㉠ running ㉡ cut 23 ⑤  
24 ② 25 [예시답안] 1년이 걸린다.

- 01 ㉠ 뒤의 명사 event를 수식하는 현재분사가 적절하므로 surprising을 쓴다.  
㉡ '계속 ~하다'라는 의미로 「keep + 동명사」가 적절하므로 saying을 쓴다.
- 02 스마트폰이 없는 여행은 즉 과학 기술이 없는 여행(technology-free trip)을 의미한다.
- 03 지각동사(see)의 목적격 보어 역할을 하는 현재분사 sitting과 looking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다. 따라서 to sit을 sitting으로 고쳐야 한다.
- 04 여행 장소는 스페인 바르셀로나이며, 나머지에 대한 내용은 이 글에서 알 수 없다.
- 05 ④ 과학기술이 없는 여행은 여행 동안 스마트 기기를 사용하지 않는 것이라고 했다.  
① 아빠는 스마트폰이 없는 가족 여행을 제안했다.  
② 글쓴이는 스마트폰의 필요성을 설명하려고 애썼다.  
③ 아빠는 스마트폰을 가지고 있으면 여행을 충분히 즐길 수 없을 거라고 말했다.  
④ 과학기술이 없는 여행은 스마트 기기를 사용해서 여행하는 것이다.  
⑤ 그들은 유럽으로 여행을 떠났다.

- 06 looking과 asking은 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이므로 ask를 asking으로 고쳐야 한다.
- 07 It takes ~ + 시간 (+ to부정사): ~가 (...하는 데) 시간이 걸린다
- 08 빈칸 앞에서 점심으로 해산물 볶음밥을 먹기로 결정했다고 한 후, 빈칸 뒤에서 어느 식당으로 가야 할지 몰랐다고 했으므로 빈칸에는 '그러나'라는 의미의 ①이 적절하다.  
② 그러므로 ③ 결과적으로 ④ 예를 들어 ⑤ 무엇보다도
- 09 ④ 노부인이 저녁으로 무엇을 먹었는지는 이 글에서 알 수 없다.  
① 여행 첫날은 어땠는가? → 끔찍했다.  
② 아빠는 스페인어를 유창하게 했는가? → 그렇지 않다.  
③ 게스트하우스는 어디에 위치해 있었는가? → 레이알 광장 바로 옆에 있었다.  
⑤ 왜 글쓴이는 잠들 수 없었는가? → 다음날 무슨 일이 일어날지 걱정이 되었기 때문이다.
- 10 local(현지의, 지역의)의 영영풀이로는 'in or related to the area that you live in, or to the particular area that you are talking about'(당신이 살고 있는 지역이나 그 지역과 관련이 있는, 또는 당신이 말하고 있는 특정 지역과 관련이 있는)이 적절하다.  
㉠ 뜨거운 기름에 요리하는 → fried(기름에 튀긴)  
㉡ 시내 또는 시내의 중심부에 → downtown(변화가의, 중심가의)  
㉢ 멀지 않은 곳에 → nearby(인근에, 가까운 곳에)  
㉣ 글 또는 이미지를 다른 사람들이 볼 수 있는 온라인에 올리다 → post((웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다)  
㉤ 어떤 일이 발생하는 특정 시점 → moment(순간)
- 11 질문: 글쓴이는 식당에서 스마트폰으로 무엇을 하고 싶어 했는가?  
→ 그는 스마트폰으로 사진을 찍어서 블로그에 올리길 원했다.
- 12 글쓴이의 엄마는 몇 마디 안 되는 스페인어로 식당으로 가는 길을 물어봤다고 했으므로 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 13 each other: 서로
- 14 They는 앞에서 언급한 The locals를 가리킨다.
- 15 현지인들은 미소와 함께 바르셀로나의 다양한 면을 보여줄 만큼 충분히 친절했다고 했으므로 '친절한, 다정한'이라는 의미의 ③이 적절하다.  
① 무심한 ② 무례한 ④ 공손한 ⑤ 정직한
- 16 가족은 기차, 버스, 음식점에서 함께 많은 시간을 보냈다고 했으므로 '글쓴이는 혼자 관광 명소를 방문하는데 많은 시간을 보냈다.'라는 의미의 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
① 가족은 현지인에 의존했다.  
② 가족은 거리에서 많은 사람들을 만났다.  
③ 가족은 빵집과 공원을 갔다.  
④ 글쓴이는 가족과 많은 것에 관해 이야기를 나누었다.
- 17 주어진 문장은 '그러면 다음에는 내가 스마트폰 없이 여행할까?'라는 의미로 아마 그렇지 않을 것이라고 답한 내용의 앞인 ㉣에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 18 '여행 전에, 나는 내 스마트폰에 너무 의존해서 그것 없이는 아무것도 할 수 없었다.'라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '의존[의지]하는'이라는 의미의 ④가 적절하다.  
① 약한 ② 단단히 결심한 ③ 자신감 있는 ⑤ 창의적인
- 19 ㉠ so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다  
㉡ '내가 그것 없이 그 순간을 즐길 수 있다'는 의미가 되는 것이 자연스러우므로 can이 적절하다.
- 20 뒤의 명사 use를 수식하는 과거분사가 적절하므로 balance를 balanced로 고쳐야 한다.
- 21 I will try to use it more wisely(나는 그것(스마트폰)을 더 현명하게 사용하려고 노력할 것이다)을 통해 알 수 있다.
- 22 ㉠ 분사가 수식하는 명사와의 관계가 능동이므로 현재분사를 쓴다.  
㉡ 분사가 수식하는 명사와의 관계가 수동이므로 과거분사를 쓴다.

- 23 Then bake it for 3 minutes.(그리고 나서 그것(= 빵)을 3분 동안 구워라.)  
을 통해 알 수 있다.
- 24 주어가 어떤 행위에 영향을 받을 때는 「주어 + be동사 + 과거분사 (+ by + 행위자)」 형태의 수동태를 쓴다. 느린 우편은 배달되는 것이므로 delivers를 is delivered로 고쳐야 한다.
- 25 질문: 느린 우편을 받는 데 얼마나 걸리는가?

### Essay Question

### 서술형으로 끝내기

pp.224~227

- 01 (t)echnology  
02 seem to  
03 feel comfortable  
04 What do you think about the present?  
05 her little brother, control, smartphone  
06 It can help him (to) plan his phone use.  
07 (1) He was surprised to hear the accident.  
(2) Her book has many touching stories.  
(3) I had boiled eggs for breakfast.  
08 so strong that he can reach  
09 (1) @, I am reading a boring book.  
(2) @, I walked to the reserved table.  
10 (1) They are so poor that they can't buy the house.  
(2) It was too cold to swim in the sea.  
(3) This computer is too expensive for me to buy.  
11 people studying in the library  
12 (1) is so short that he can't reach the book  
(2) was too busy to play with his son  
(3) was too difficult for me to understand  
13 We were too tired to go out for dinner.  
14 suggest  
15 (T)echnology-free  
16 we didn't know which restaurant to go to  
17 (n)earby  
18 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.  
19 use, more wisely  
20 [예시답안] 스마트폰 없는 여행을 하지 않을 것이다.

- 01 특히 산업에서 실용적인 목적을 위해 사용되는 고도의 과학 지식 → technology((과학) 기술)  
02 seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다  
03 질문: Lisa는 많은 사람들과 SNS 게시글을 공유하는 것에 대해 어떻게 느꼈 것인가?  
→ 그녀는 편하게 느끼지 않을 것이다.  
04 What do you think about ~?: '너는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.  
05 질문: 여자가 동의하는 남자의 의견은 무엇인가?  
→ 그녀는 그녀의 남동생이 스마트폰 사용을 통제하는 방법을 찾아야 한다는 것에 동의한다.  
06 질문: 스마트폰 사용 통제 앱이 여자의 남동생을 어떻게 도울 수 있는가?  
→ 그것은 그가 그의 전화기 사용을 계획하는 것을 도와줄 수 있다.  
07 (1) 주체가 감정을 느낄 때는 수동의 의미를 가진 과거분사를 쓴다.  
(2) 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를 쓴다.  
(3) 과거분사는 「동사원형 + -ed」 형태로 수동 또는 완료의 의미를 나타낸다.

- 08 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형」으로 나타낼 수 있다.  
09 ㉠ 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를 사용하므로 bored를 boring으로 고쳐야 한다.  
㉡ 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 와야 하므로 table reserved를 reserved table로 고쳐야 한다.  
㉢ 나는 지루한 책을 읽는 중이다.  
㉣ 나는 Tony가 기타 치고 있는 것을 들었다.  
㉤ 나는 예약된 테이블로 걸어갔다.  
㉥ 그는 여행 후에 매우 피곤했다.  
㉦ 우리 쪽으로 뛰어오는 소녀는 내 친구이다.  
10 (1) '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 나타내므로 that절에 주어 they를 써야 한다.  
(2) '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 나타내므로 swimming을 to swim으로 써야 한다.  
(3) 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 쓰므로 me 앞에 for가 와야 한다.  
(1) 그들은 너무 가난해서 그 집을 살 수 없다.  
(2) 너무 추워서 바다에서 수영할 수 없었다.  
(3) 이 컴퓨터는 내가 사기에 너무 비싸다.  
11 능동 또는 진행의 의미를 나타낼 때는 「동사원형 + -ing」 형태의 현재분사를 쓴다.  
12 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.  
13 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.  
14 누군가에게 고려할 생각이나 계획을 제안하다 → suggest(제안하다)  
15 이 글은 과학기술이 없는 여행에 관한 글이므로 글의 제목으로는 '나의 첨단 과학 기술 없는 여행 이야기'가 적절하다.  
16 know의 목적어 역할을 하는 「의문사 + to부정사」 구문이다.  
17 멀지 않은 곳에 → nearby(인근에, 가까운 곳에)  
18 '~할 만큼 충분히 ...한[하게]」라는 의미는 「형용사[부사] + enough + to부정사」로 나타내므로 showing을 to show로 고쳐야 한다.  
19 글쓰기는 다음번에 여행을 할 때 그의 스마트폰을 좀 더 현명하게 사용하기 위해 노력할 것이다.  
20 '그러면 다음에는 내가 스마트폰 없이 여행할까?'에 대한 대답으로 '아마 그렇지 않을 것이다.'라고 답했으므로 스마트폰 없이 여행을 하지 않을 것임을 알 수 있다.

### Trial Exam

적중 모의고사 1회

pp.228~232

- 01 ④ 02 ③  
03 [예시답안] 이야기를 더 흥미롭게 만들어준다고 생각했다.  
04 ③  
05 touch the Done button at the bottom and pay for them  
06 ④ 07 ⑤ 08 ④  
09 (1) I was too shocked to say anything.  
(2) He is tall enough to reach the top shelf.  
10 (1) I don't know the girl (who is) staring at me.  
(2) There is a student (who is) writing an essay.  
11 ③ 12 ③ 13 ② 14 ③ 15 ②



16 ③

17 I was worried about what would happen the next day

18 ③

19 ④

20 ③

21 ⑤

22 During the remaining days

23 ④

24 a balanced use of the smartphone

25 dependent, couldn't do anything

01 ㉔ 당신을 매우 화나게 하거나 두렵게 하는 → terrible(끔찍한)

㉕ 어떤 일이 발생하는 특정 시점 → moment(순간)

02 • 나는 사람들에게 편지를 배달한다. (deliver: ㉔ 배달하다)

• 그녀는 최신 유행의 옷을 입는 것을 좋아한다. (trendy: ㉔ 최신 유형의)

• 나는 내 경험에 관해 온라인으로 그녀에게 말했다. (experience: ㉔ 경험)

• 너는 컴퓨터 게임을 하는 데 너무 많은 시간을 보낸다. (spend: ㉔ (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다)

03 I thought they made the story more interesting. (나는 음향 효과가 이야기를 더 흥미롭게 만들어준다고 생각해.)를 통해 알 수 있다.

04 빈칸에는 상대방의 의견과 다음을 나타내는 표현이 들어가야 하므로 ㉔ '나는 전적으로 동의해.'는 적절하지 않다.

05 질문: 여자는 그녀의 핫도그와 음료를 고른 후에 무엇을 해야 하는가?

→ 그녀는 맨 아래에 있는 '완료' 버튼을 누르고 그것들의 값을 지불해야 한다.

06 ㉔ 여자가 어떤 종류의 음료수를 선택했는지는 이 대화에서 알 수 없다.

㉑ 남자와 여자는 무엇에 대해 이야기하고 있는가? → 주문하는 기계에 대해 이야기하고 있다.

㉒ 남자는 여자에게 무엇을 가르쳐 주는가? → 기계로 주문하는 방법을 가르쳐 준다.

㉓ 여자는 음식값을 지불하는 방법을 알고 있는가? → 그렇지 않다.

㉔ 남자는 그 기계에 대해 어떻게 생각하는가? → 그 기계는 긴 줄이 있을 때 많은 시간을 절약해 준다고 생각한다.

07 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 'too + 형용사[부사] + to부정사'로 나타낼 수 있다. 우리말을 영작하면 The tea was too hot for me to drink.가 되므로 다섯 번째로 오는 단어는 hot이다.

08 ㉔ 현재분사와 과거분사는 감정을 나타내는 형용사로 쓰일 수 있는데, 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를 쓴다. 따라서 shocked를 shocking으로 고쳐야 한다.

㉑ 우리는 놀라운 소식을 들었다.

㉒ 우리 아빠는 부서진 창문을 수리할 것이다.

㉓ 그녀는 도난당한 반지를 찾지 못했다.

㉔ 그 책은 충격적인 결말이 있었다.

㉕ 울고 있는 저 아기는 누구니?

09 (1) 'so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형'은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 'too + 형용사[부사] + to부정사'로 바꿔 쓸 수 있다.

(2) 'so + 형용사[부사] + that + 주어 + can[could] + 동사원형'은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 '형용사[부사] + enough + to부정사'(~할 만큼 충분히 ...한(하게))로 바꿔 쓸 수 있다.

(1) 나는 너무 충격을 받아서 아무 말도 할 수 없었다.

(2) 그는 키가 매우 커서 선반 꼭대기에 닿을 수 있다.

10 분사가 명사를 수식할 때 수식어구와 함께 오는 경우에는 명사 뒤에 오며, 분사가 명사 뒤에서 앞의 명사를 수식할 경우 명사와 분사 사이에 '주격 관계대명사 + be동사'가 생략된 것으로도 볼 수 있다.

(1) 나는 나를 쳐다보고 있는 그 소녀를 모른다.

(2) 에세이를 쓰는 한 학생이 있다.

11 ㉔ 'so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형'의 so가 들어가야 하고, 나머지는 'too + 형용사[부사] + to부정사'의 too가 들어가야 한다.

㉑ 사진을 찍기에는 너무 어두웠다.

㉒ 그 탁자는 내가 듣기에 너무 무겁다.

㉓ 그 피아노는 너무 비싸서 나는 그것을 살 수 없었다.

㉔ 그 모자는 그가 쓰기에 너무 작다.

㉕ 그는 너무 빨리 말해서 나는 그가 말한 것을 이해할 수 없었다.

12 ㉔ 분사가 명사를 수식할 때 단독으로 오면 명사 앞에 와야 하므로 bank closed를 closed bank로 고쳐야 한다.

㉑ 주체가 감정을 느낄 때는 수동의 의미를 가진 과거분사를 쓰므로 boring을 bored로 고쳐야 한다.

㉒ 나는 문 닫힌 은행을 지나갔다.

㉓ 나는 항상 속제가 지루하다.

㉔ 내 선생님은 나의 태도에 실망했다.

㉕ 20년 전에 지어진 도서관이 있다.

㉖ 충격적인 장면을 아이들에게 보여주지 마라.

13 ㉔ that절의 주어와 주절의 주어와 다를 때 'too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사'로 바꿔 쓰므로 to buy 앞에 for me를 써야 한다.

㉑ 그녀는 너무 작아서 그것을 만질 수 없다.

㉒ 이것은 내가 사기에 너무 비싸다.

㉓ 그 시험은 너무 어려워져 그는 통과할 수 없었다.

㉔ 그는 너무 아파서 학교에 갈 수 없었다.

㉕ Ellen은 매우 똑똑해서 그 문제를 풀 수 있었다.

14 주어진 문장은 '그래서 우리는 새로운 도시인 스페인 바르셀로나로 과학 기술이 없는 여행을 시작했다.'는 의미로 여행 첫날에 대한 내용의 앞인 ㉔에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.

15 게스트하우스로 가는 길에 시내에서 길을 잃고 매우 피곤했다고 했으므로 '곰찍한'이라는 의미의 ㉒가 적절하다.

㉑ 짧은 ㉓ 놀라운 ㉔ 신나는 ㉕ 멋진

16 (A) on the way to ~: ~로 가는 길(중)에

(B) be busy + 동명사: ~하느라 바쁘다

(C) even though ~: (비록) ~일지라도(이긴 하지만)

17 전치사 about의 목적어 역할을 하는 간접의문문(의문사(구)가 주어진 간접의문문: 의문사(구) + 동사)이다.

18 ㉔ 게스트하우스는 Reial 광장 바로 옆에 있어서 가까웠다고 했다.

㉑ 길을 찾는 것은 매우 쉬웠다. → 길을 잃었다.

㉒ 아빠는 지도가 필요 없었다. → 지도를 보며 길을 묻느라 분주했다.

㉓ 글쓴이는 너무 배가 불러서 저녁을 먹으러 밖에 나가지 못했다. → 너무 피곤해서 저녁을 먹으러 나갈 수 없었다.

㉔ 글쓴이는 잠자리에 들자마자 잠이 들었다. → 잠들 수 없었다.

19 '스페인 음식은 전 세계적으로 매우 인기가 있다.'라는 내용은 이 글의 흐름상 적절하지 않다.

20 엄마는 노부인에게 인기 있는 해산물 레스토랑으로 가는 방향을 물어 보려 애썼다는 내용으로 '방향을 요청하다'라는 의미의 ㉓이 적절하다.

㉑ 우리와 함께 가다

㉒ 그녀에게 길을 말해주다

㉔ 우리 집을 봐주다

㉕ 그녀를 돕다

21 여자는 글쓴이의 가족에게 친절하게 길을 알려주었으므로 '사려 깊은'이 라는 의미의 ㉕가 적절하다.

㉑ 무례한 ㉒ 이기적인 ㉓ 무심한 ㉔ 창의적인

22 during은 '~동안'이라는 의미로 특정 기간을 나타내는 명사 앞에 오며, 뒤의 명사 days를 수식하는 현재분사가 적절하므로 remaining을 쓴다.

23 글쓴이는 스마트폰이 없어서 사진을 찍어 블로그에 올리지 못했으므로 ㉔은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

24 '균형 잡힌'이라는 의미로 명사 use를 수식하는 과거분사가 적절하므로 balanced를 쓴다.

25 질문: 과학 기술이 없는 여행을 떠나기 전에 글쓴이는 어떠한가?

→ 그는 스마트폰에 너무 의존해서 그것 없이는 아무것도 할 수 없었다.

- 01 ④      02 ⑤      03 ⑤      04 ④  
 05 fast fashion      06 ⑤      07 ③  
 08 moving, moved      09 ③      10 ②  
 11 I was so tired that I couldn't go out for lunch.  
 12 ④      13 (1) too → so (2) so → too      14 ④  
 15 ④      16 ①  
 17 We were so tired that we could not[couldn't] go out for dinner.  
 18 ②      19 The seafood fried rice was amazing.  
 20 ②      21 ③      22 ⑤      23 rely on  
 24 He thought it was a new and different experience.  
 25 ④

- 01 ④ explain(설명하다)의 영영풀이로는 'to tell someone something in a way that helps them understand it better'(누군가에게 그것을 더 잘 이해하도록 돕는 방식으로 말하다)가 적절하다.  
 ① 시내 또는 시내의 중심부에 → downtown(변화가의, 중심가의)  
 ② 빵, 케이크 등을 만들거나 판매하는 건물 → bakery(빵집, 제과점)  
 ③ 상황, 문제 또는 주제의 한 측면 → side((상황·사람 성격의) 측면, (일)면)  
 ④ 글 또는 이미지를 다른 사람들이 볼 수 있는 온라인에 올리다 → post((웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다)  
 ⑤ 당신이 살고 있는 지역이나 그 지역과 관련이 있는, 또는 당신이 말하는 특정 지역과 관련이 있는 → local(현지의, 지역의)
- 02 spend: Ⓢ (시간을) 보내다; (돈을) 쓰다  
 • 나는 내 친구들과 더 많은 시간을 보내고 싶다.  
 • 나는 이번 달에 더 이상 돈을 쓰지 말아야 한다.  
 ① 제안하다 ② 설명하다 ③ 기부(기증)하다 ④ 여행하다
- 03 (D) Sally, 너는 어제 '슈퍼 보이스'의 상위 10명의 결승 진출자들을 봤니?  
 (B) 응. 그들은 모두 전보다 훨씬 더 노래를 잘했어.  
 (A) 맞아, 그랬어. 나는 이 노래 대회가 그들이 그들의 꿈에 더 가까워지게 도와준다고 생각해.  
 (C) 나는 네 말에 동의해. 나는 빨리 그들의 다음 공연을 보고 싶어.
- 04 포스터에 큰 글자로 제목을 쓴 것은 보기에 쉽다고 했으므로 '포스터에 제목은 보기 어렵다.'는 의미의 ④는 이 대화의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 남자는 여자의 의견을 묻고 있다.  
 ② 이 포스터는 잃어버린 고양이를 찾기 위해 만들어졌다.  
 ③ 남자는 포스터에 사진을 넣었다.  
 ⑤ 여자는 고양이를 찾기를 바란다.
- 05 질문: 이 토론의 주제는 무엇인가?  
 → 이 토론의 주제는 '패스트 패션'이다.
- 06 사회자는 토론에 참여한 두 명의 의견이 다른 것을 인정하고 다음 주제로 넘어갔으므로 이 대화의 내용을 바르게 이해하지 못한 사람은 은채이다.
- 07 ③ '그 피자는 너무 짜서 나는 그것을 먹을 수 없다.'라는 의미이므로 too를 so로 고쳐야 한다.  
 ① Mark는 너무 어려서 운전할 수 없다.  
 ② 엄마는 너무 바빠서 식료품을 사러 갈 수 없었다.  
 ④ 그는 혼자서 이 기계를 들 수 있을 만큼 충분히 힘이 세다.  
 ⑤ 나는 아침에 일찍 일어나기에 너무 피곤하다.
- 08 현재분사와 과거분사는 감정을 나타내는 형용사로 쓰일 수 있는데, 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를, 감정을 느낄 때는 수동의 의미를 가진 과거분사를 쓴다.  
 그들의 공연은 청중을 감동시켰다.

→ 그들의 공연은 감동적이었다.

→ 청중은 그들의 공연에 감동 받았다.

- 09 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 「too + 형용사[부사] + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다. that절의 주어가 주절의 주어와 다를 때 「too + 형용사[부사] + for + 목적격[명사] + to부정사」로 바꿔 쓴다.  
 <보기> 그 컴퓨터는 너무 비싸서 나는 살 수 없었다.  
 ⑩ ㉠ 현재분사는 「동사원형 + -ing」 형태로 능동 또는 진행의 의미를 나타낸다.  
 ㉡ 과거분사는 「동사원형 + -ed」 형태로 수동 또는 완료의 의미를 나타낸다.  
 • 저기서 테니스를 치는 소년은 Jim이다.  
 • 그는 Roald Dahl이 쓴 소설을 읽는 중이다.
- 11 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 나타낸다.  
 나는 너무 피곤했다. 나는 점심을 먹으려 나갈 수 없었다.  
 → 나는 너무 피곤해서 점심을 먹으려 나갈 수 없었다.
- 12 ㉠ 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를 쓰므로 excited를 exciting으로 고쳐야 한다.  
 ㉡ 주체가 감정을 유발할 때는 능동의 의미를 가진 현재분사를 쓰므로 disappointed를 disappointing으로 고쳐야 한다.  
 ㉢ 새로운 것을 시도하는 것은 흥미롭다.  
 ㉣ 놀란 소녀가 달리기 시작했다.  
 ㉤ 나는 아빠로부터 실망스러운 문자를 받았다.  
 ㉥ 그 흥미로운 영화의 제목은 무엇이니?  
 ㉦ 갈색 스웨터를 입고 있는 소녀는 나의 여동생이다.
- 13 (1) '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」으로 나타낸다.  
 그녀는 너무 졸려서 숙제에 집중할 수 없었다.  
 (2) '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미는 「too + 형용사[부사] + for + 목적격 + to부정사」로 나타낸다.  
 그 코트는 내가 입기에는 너무 무겁다.
- 14 아빠는 스마트폰이 있으면 여행을 충분히 즐길 수 없다고 계속해서 말했으므로 ㉠에는 with가 들어가는 것이 적절하다.
- 15 글쓴이는 스마트폰 없는 여행을 떠났으므로 '글쓴이는 여행에 스마트폰을 가져갔다.'라는 의미인 ㉣는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① 아빠는 지난여름 가족 여행을 제안했다.  
 ② 아빠는 글쓴이가 스마트폰을 보는 것을 좋아하지 않았다.  
 ③ 글쓴이는 아빠를 설득하는 데 실패했다.  
 ⑤ 가족은 스페인으로 여행을 떠났다.
- 16 주어진 문장은 '아빠는 지도를 보며 그가 여행 가이드북에서 알게 된 몇 마디 스페인어로 방향을 알려 달라고 요청하느라 바빴다.'라는 의미로 게스트하우스로 가는 도중 길을 잃었다는 내용의 다음인 ㉠에 들어가는 것이 적절하다.
- 17 너무 피곤해서 저녁을 먹으려 밖에 나갈 수 없었으므로 could를 could not[couldn't]으로 고쳐야 한다.
- 18 '다행히도 그녀는 엄마의 몇 마디 스페인어를 이해한 것처럼 보였다.'라는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 빈칸에는 '다행히도'라는 의미의 ㉡가 적절하다.  
 ① 정확히 ③ 갑자기 ④ 드물게 ⑤ 일반적으로
- 19 뒤의 명사 rice를 수식하는 과거분사인 fried와 주어 The seafood fried rice가 놀라운 감정을 유발하는 주체이므로 현재분사인 amazing을 사용하는 것에 주의하여 영작한다.
- 20 ㉡ 게스트하우스의 이름은 이 글에서 알 수 없다.  
 ㉠ 가족은 바르셀로나에서 길을 잃었는가? → 그렇다.  
 ㉢ 가족은 점심 먹기 전에 어디를 방문했는가? → 가우디의 구엘 공원  
 ㉣ 가족은 점심으로 무엇을 먹었는가? → 해산물 볶음밥  
 ㉤ 누가 가족을 현지 레스토랑에 데려다 주었는가? → 한 노부인이 데려다 주었다.



- 21 (A) 뒤의 명사 days를 수식하는 현재분사 remaining이 적절하다.  
(B) 뒤의 명사 use를 수식하는 과거분사 balanced가 적절하다.  
(C) '현명하게'라는 의미의 부사 wisely가 적절하다.
- 22 지금은 스마트폰 없이 그 순간을 즐길 수 있다는 것을 안다는 내용이 되어야 하므로 can't를 can로 바꾸는 것이 흐름상 적절하다.
- 23 당신을 위해 무언가를 해주는 어떤 사람 또는 어떤 것을 신뢰하다 → rely on ~(~에 의존[의지]하다)
- 24 질문: 글쓴이는 가족의 과학 기술이 없는 여행에 대해 생각했는가?  
→ 그는 그것이 새롭고 다른 경험이라고 생각했다.
- 25 글쓴이가 스마트폰 없는 여행을 다음번에 할 것인지 묻는 물음에 아마도 아닐 거라고 답했으므로 '글쓴이는 다음번에 스마트폰 없이 여행할 것이다.'라는 의미의 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- ① 가족은 여행 동안 현지인들에 의존했다.  
② 가족은 스페인 기차에서 많은 시간을 보냈다.  
③ 글쓴이는 여행 이전에 그의 스마트폰을 매우 자주 사용했다.  
⑤ 글쓴이는 더 나은 방법으로 스마트폰을 사용할 것이다.

## Special Lesson

## The Stone

### Vocabulary 어휘

### 확인 문제

p.242

- A** 01 통나무 02 찾다, 발견하다  
03 결정하다 04 (큰) 기쁨, 즐거움  
05 보상 06 도착하다  
07 아무것도[단 하나도] (~ 아니다[없다])  
08 (아이를) 낳다; 참다, 견디다; 곰  
09 땅, 토양 10 길, 도로  
11 던지다 12 시작하다  
13 인간, 사람; 인간[사람]의 14 문제, 곤란  
15 옷다 16 속상한, 마음이 상한  
17 (만약) ~이 아니라면 18 파괴하다, 없애다  
19 경고하다 20 손주
- B** 01 grow 02 tooth  
03 magic 04 still  
05 slow 06 hand  
07 beard 08 cart  
09 dwarf 10 change  
11 explain 12 sit  
13 free 14 old  
15 field 16 happen  
17 season 18 wrong  
19 stone 20 then
- C** 01 (떠나)가다 02 ~을 뽑다  
03 (아이·새끼를) 낳다, 출산하다 04 ~을 자랑스러워하다  
05 ~을 버리다[없애다] 06 ~의 결과를 보여 주다  
07 ~을 없애다[처리하다] 08 ~로 바꿔다[변하다]

### Vocabulary 어휘

### 실전 문제

p.243

- 01 ④ 02 be proud of 03 change into  
04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ④

- 01 ④는 '더딘, 느린 : 빠른'이라는 의미의 반의어 관계이고, 나머지는 모두 유의어 관계이다.  
① 건네주다 ② (큰) 기쁨, 즐거움  
③ 시기 ⑤ 결정하다
- 02 be proud of ~: ~을 자랑스러워하다
- 03 change into ~: ~로 바꿔다[변하다]
- 04 ⑤ '일어난 좋은 일 또는 당신이 한 일 때문에 당신이 받는 좋은 것'은 reward(보상)의 영영풀이다.  
① 나무에서 잘라낸 두꺼운 나무 조각 → log (통나무)  
② 남자의 턱과 뺨에 자라는 털 → beard ((턱)수염)  
③ 동물을 기르거나 식량을 재배하는 데 사용되는 땅의 구역 → field (들판)  
④ 매우 작은 노인처럼 보이는 아이들의 이야기 속 상상의 존재 → dwarf (난쟁이)
- 05 우리말을 영작하면 This fence keeps the dog from going outside.이므로, @에 들어갈 말은 from이다.  
keep + 목적어 + from + 동명사: ~가 ...하지 못하게 하다

- 06 look forward to ~: ~을 기대하다[고대하다]  
 • 나는 곧 너를 만나기를 기대하고 있어.  
 on one's way to ~: ~로 가는 길[도중]에  
 • 나는 학교로 가는 길에 우리 학교 교복을 입은 한 소년을 보았다.
- 07 • 너는 왜 그에게 돌을 던졌니? (stone: ㉠ 돌, 돌멩이)  
 • 영어로 쓰인 저 도로 표지판을 봐. (road: ㉡ 길, 도로)  
 • 나는 이 타자를 어디에 뒀어 할지 결정할 수 없다. (decide: ㉢ 결정하다)  
 • 때때로 여러분의 장난이 문제를 일으킬 수 있다.(trouble: ㉣ 문제, 곤란)

#### Grammar 문법

#### 핵심 문법

pp.244~245

01 ①

02 Do whatever you want.

#### Grammar 문법

#### 실전 문제

pp.246~247

01 ②

02 ③

03 ②

04 may use my computer if you want to

05 Whoever wins the game

06 ④

07 At any time when

08 ⑤

09 ③

10 to

11 Anyone who

12 ④

13 ②

- 01 '무엇이[무엇을] ~하더라도'라는 의미로 양보의 부사절을 이끄는 복합관계대명사 Whatever가 들어가는 것이 적절하다.  
 네가 무엇을 하더라도, 최선을 다해라.
- 02 빈칸 앞에 동사 need가 있으므로 앞에 나온 동사구 ask for help의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 써야 한다.  
 네가 필요할 때마다 도움을 요청해도 돼.
- 03 ㉠ '어디서 ~하더라도'라는 의미로 양보의 부사절을 이끄는 복합관계부사 wherever가 적절하다.  
 • 나는 네가 어디에 있든지, 너를 그리워할 것이다.  
 ㉢ '~할 때마다'라는 의미로 시간·장소의 부사절을 이끄는 복합관계부사 Whenever가 적절하다.  
 • 네가 그곳에 갈 때마다, 너는 그를 만날 수 있다.
- 04 앞에 나온 동사구 use my computer의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to를 써야 한다.
- 05 '~하는 사람은 누구든'이라는 의미를 나타내는 복합관계대명사 whoever를 쓰고, '경기에서 이기다'라는 의미는 win the game으로 나타낸다. 주어로 쓰인 복합관계대명사 whoever는 anyone who의 의미이므로 단수 동사 wins를 써야 함에 주의한다.  
 → 경기에서 우승하는 사람은 누구든 상을 받을 것이다.
- 06 앞에 나온 동사구 see a doctor의 반복을 피하기 위해서 대동사 do를 쓸 수 있는데 문장의 시제가 과거이므로 과거형 did로 써야 한다.
- 07 '~할 때마다'라는 의미는 복합관계부사 whenever로 쓸 수 있는데 이를 at any time when으로 바꿔 쓸 수 있다.
- 08 ⑤는 대부정사 to가 적절하고 나머지는 모두 대동사 do가 적절하다.  
 ① 그는 너보다 더 빨리 달린다.  
 ② 네가 나가고 싶으면, 지금 그렇게 해라.  
 ③ 나는 네가 좋아하는 만큼 영화 보는 것을 좋아한다.  
 ④ 그녀는 내가 그런 만큼 이 마을을 잘 안다.  
 ⑤ 그는 내게 저녁을 먹자고 했지만, 나는 그러고 싶지 않았다.
- 09 ③은 '아무리 ~하더라도'를 의미하는 복합관계부사 However가 적절하고 나머지는 모두 '~할 때마다'를 의미하는 w[W]henever가 적절하다.  
 ① 네가 한가할 때마다 와도 돼.

- ② 네가 그녀를 볼 때마다, 그녀는 항상 미소 짓고 있다.  
 ③ 네가 아무리 피곤하더라도, 너는 그것을 끝내야 해.  
 ④ 네가 원할 때마다 간식을 먹어도 돼.  
 ⑤ 네가 도움이 필요할 때마다, 내게 알려 줘.

- 10 앞에 나온 동사구 go to the party의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to만 써야 한다.  
 A: 오늘 밤 파티에 가자.  
 B: 나도 그러고 싶지만, 오늘 밤 해야 할 일이 많아.
- 11 whoever는 '~하는 사람은 누구든'이라는 의미의 복합관계대명사로, 문장 내에서 주어 역할을 하는 명사절을 이끌며 anyone who로 바꿔 쓸 수 있다.  
 법을 어기는 사람은 누구든 처벌을 받을 것이다.
- 12 ④ 앞의 문장과 반복되는 동사(구)가 be동사일 경우에는 be동사를 써서 반복을 피하므로 didn't를 wasn't로 고쳐야 한다.  
 ① 그는 매일 운동을 하지만, 나는 그렇지 않다.  
 ② 엄마는 운전을 잘 하지만, 아빠는 그렇지 않다.  
 ③ 그녀는 내게 전화하겠다고 약속했지만, 하지 않았다.  
 ④ 나는 매우 배가 고파지만, 나의 언니는 그렇지 않았다.  
 ⑤ 나는 과거에는 롤러코스터를 타지 못했지만, 지금은 탈 수 있다.
- 13 첫 번째 문장: '그가 누구든'이라는 의미가 되어야 하므로 who를 복합관계대명사 whoever로 고쳐야 한다.  
 네 번째 문장: '무슨 일이 일어나더라도'라는 의미가 되어야 하므로 Whenever를 복합관계대명사 Whatever로 고쳐야 한다.  
 • 두 번째 문장: 내가 무엇을 제안하더라도, 그는 항상 반대한다.  
 • 세 번째 문장: 내가 그 노래를 들 때마다, 나는 그녀가 생각한다.  
 • 다섯 번째 문장: 네가 어느 것을 선택하더라도, 우리는 너의 결정을 받아들일 것이다.

#### Reading 독해

#### 확인하기

pp.250~251

01 be동사의 과거형 + 동사원형-ing

02 growing

03 ~하려고 노력하다

04 magic stones

05 형용사

06 더 ~해지다

07 (간접목적어)에게 (직접목적어)를 건네주다

08 전혀 ~ 않다

09 to throw

10 throw it away

11 ~가 ...하고 있는 것을 발견하다

12 이유

13 seen

14 형용사적

15 coming

16 to throw

17 무엇이[무엇을] ~하더라도, No matter what

18 throw the stone onto the ground and go back home

#### Reading 독해

#### 단어 순서 배열하기 & 외워 쓰기 pp.252~255

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.



- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 "You'll have your reward. What do you want?" "I've heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one."
- 04 "Oh, you humans have it all wrong. Those stones don't make you young again. They only keep you from getting older." "Just as good!"
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn't listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn't grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 "The eggs don't change into chickens!" "Oh, the season's slow, that's all." But she was not happy. "The cow doesn't give birth!"
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn't want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon's baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. "There's nothing to look forward to, nothing to show for my work."
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. "Why didn't you warn me about the stone?"
- 16 "I tried to, but you wouldn't listen." Doli explained that Maibon couldn't get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 "I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!" Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.
- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby's mouth.
- 20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

- 01 ⑤      02 ③      03 a magic stone      04 ②  
 05 He was driving down the road on his horse and cart.  
 06 ④      07 ②      08 ②  
 09 He didn't want to throw it away      10 ②  
 11 [예시답안] 달걀이 닭으로 바뀌지 않고 소가 새끼를 낳지 않았다.  
 12 ④      13 ④  
 14 There's nothing to look forward to, nothing to show for my work.  
 15 ⑤      16 ⑤      17 He tried to destroy the stone.  
 18 ⑤      19 ①      20 ②  
 21 Whatever may happen, let it happen!      22 ⑤  
 23 ③      24 [예시답안] 돌을 땅 위에 던지고 집으로 돌아가라.  
 25 ⑤

- 01 ⑤ pulled와 함께 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이므로 free를 과거형 freed로 고쳐야 한다.
- 02 Doli가 통나무에 깔린 자신을 도와준 Maibon에게 원하는 것이 무엇인지 묻고 있으므로 빈칸에는 '보상'을 의미하는 reward가 들어가는 것이 적절하다.  
 ① 힘 ② 돈 ④ 문제 ⑤ 처벌
- 03 ⑥는 앞 문장에서 언급한 magic stones 중 하나를 가리킨다.
- 04 세 번째 문장 Maibon began to worry about growing old.(Maibon은 늙어 가는 것에 대해 걱정하기 시작했다.)를 통해 알 수 있다.
- 05 질문: Maibon은 노인을 보았을 때 무엇을 하고 있었는가?  
 → 그는 그의 마차를 타고 길을 내려가고 있었다.
- 06 Doli가 마법의 돌의 문제에 대해 설명하려고 노력했지만 Maibon은 듣지 않았다고 했으므로, ④ 'Maibon은 마법의 돌의 문제에 대한 Doli의 설명을 주의 깊게 들었다.'는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① Doli는 난쟁이었다.  
 ② Maibon은 Doli가 그의 다리를 통나무 밑에서 빼내는 것을 도왔다.  
 ③ Maibon은 마법의 돌에 관해 잘못 알고 있었다.  
 ⑤ Maibon은 Doli로부터 마법의 돌을 얻었다.
- 07 Maibon은 마법의 돌을 갖고 나서 자신의 수염이 자라지 않은 것을 보고 ④ 행복해졌다는 의미가 되는 것이 적절하고, 그의 아내는 달걀이 닭으로 바뀌지 않고 소가 새끼를 낳지 않아서 ⑥화가 났다는 의미가 되는 것이 적절하다.
- 08 주어진 문장은 "오, 시기가 더딘 거예요, 그 뿐이에요."라는 의미이므로 달걀이 닭으로 바뀌지 않는다는 Modrona의 말 뒤인 ②에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 09 (A)는 앞에 나온 동사구 throw it away의 반복을 피하기 위해서 to부정사의 동사원형을 생략하고 대부정사 to를 썼다.
- 10 Maibon이 마법의 돌을 버렸지만 다음 날 아침 창가에 그 돌이 그대로 있는 것을 발견했다는 내용이므로 서로 대조되는 내용을 연결하는 ② However(하지만)가 적절하다.  
 ① 게다가 ③ 그러므로 ④ 똑같이 ⑤ 예를 들어
- 11 Modrona의 말 "The eggs don't change into chickens!", "The cow doesn't give birth!"를 통해 알 수 있다.
- 12 ④ 누가 마법의 돌을 창가에 두었는지는 이 글에서 알 수 없다.  
 ① Modrona는 누구인가? → Maibon의 아내  
 ② Maibon은 Modrona에게 마법의 돌에 대해 말했는가? → 그렇다.  
 ③ Modrona는 Maibon에게 무엇을 하라고 말했나? → 마법의 돌을 버리라고 말했다.  
 ⑤ Maibon은 마법의 돌이 창가에 그대로 있는 것을 발견했을 때 기분이 어땠는가? → 동물들에 대해 걱정했지만 그가 여전히 젊어서 기뻐다.

- 13 Maibon의 아기는 마법의 돌로 인해 입안에 이가 나지 않고 있으므로 빈칸에는 ‘곤란을 겪고 있는’을 의미하는 having trouble이 적절하다.  
 ① 훨씬 키가 큰                      ② 매우 건강한  
 ③ 잘 자라는                        ⑤ 나이가 들어가는
- 14 앞의 nothing을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사(구)인 to look forward to와 to show를 이용하여 영작한다.
- 15 ⑤ ‘어떤 것이 너무 심하게 손상되어 그것이 더 이상 존재하지 않거나 정상 상태로 돌아갈 수 없다’는 destroy(파괴하다, 없애다)의 영영풀이이다.  
 ① 특정한 장소에 있다 → sit (그대로 있다, 방치되어 있다)  
 ② 물체를 허공에 보내기 위해 손을 이용하다 → throw (던지다)  
 ③ 누군가가 감옥 혹은 강제로 머무르게 된 장소를 떠나도록 허락하다 → free (풀어 주다)  
 ④ 누군가가 다치지 않도록 가능한 문제나 위험을 알게 하다 → warn (경고 하다)
- 16 keep + 동명사: 계속 ~하다
- 17 질문: Maibon은 무엇을 하려고 노력했는가?  
 → 그는 그 돌을 없애려고 노력했다.
- 18 난쟁이는 Maibon에게 돌에 대해 경고하려고 했지만 Maibon이 듣지 않았다고 했으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 19 get rid of ~: ~을 없애다[처리하다]
- 20 정말로 그렇게 하기를 원하지 않는다면 돌을 없앨 수 없다는 내용이므로 ‘(만약) ~이 아니라면’이라는 의미로 조건을 나타내는 접속사 unless가 적절하다.

① (만약) ~라면 ③ ~한 후에 ④ ~할 때 ⑤ ~ 이후로

- 21 ‘무엇이[무엇을] ~하더라도’라는 의미의 양보의 부사절을 이끄는 복합관계대명사 Whatever를 사용해야 하며, 사역동사 let의 목적격 보어로 동사원형 happen을 쓴다.
- 22 ㉞와 ⑤는 앞에 나온 동사(구)의 반복을 피하기 위해서 쓴 대동사이다.  
 ① 너는 어제 무엇을 했니? (조동사)  
 ② 나는 혼자 숙제를 했다. (본동사)  
 ③ 그는 수학 시험을 잘 보지 못했다. (조동사)  
 ④ 우리는 그곳에서 많은 즐거운 것들을 했다. (본동사)  
 ⑤ 그녀는 1년 전에 했던 것보다 연주를 더 잘한다.
- 23 모든 것이 잘 흘러가는 것을 보고 Maibon은 기뻐서 웃었다는 내용이 흐름상 적절하므로 ③ delight(기쁨)이 적절하다.  
 ① 부끄러움 ② 슬픔 ④ 놀라움 ⑤ 실망
- 24 Doli told him(= Maibon) to throw the stone onto the ground and go back home.을 통해 알 수 있다.
- 25 마지막 문장에서 Maibon은 그의 흰머리와 긴 수염을 자랑스러워했다고 했으므로 ⑤는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.  
 ① Maibon은 Doli가 그에게 하라고 한 대로 했다.  
 ② Maibon은 그가 더 이상 그 돌을 원하지 않는다고 했다.  
 ③ Maibon은 아기는 첫 이가 났다.  
 ④ Maibon의 가족은 오랫동안 살았다.  
 ⑤ Maibon은 그의 흰머리와 긴 수염을 좋아하지 않았다.



## 05 Explore Your Feelings!

## 교과서 어휘 다시 쓰기

p.2

- A** 01 불쌍한, 가련한; 가난한  
 02 맞추다; 정하다  
 03 규칙, 원칙; 통치하다, 다스리다  
 04 조언, 충고  
 05 ~부터, ~이후; ~한 이후로  
 06 (연극·영화의) 대사; 선; 줄  
 07 (부정문·의문문에서) 아직  
 08 혼자  
 09 두려움, 공포, 무서움  
 10 몹시 싫어하다, 질색하다  
 11 제안, 제의, 의견  
 12 ~도[조차]  
 13 방법, 방식  
 14 (걱정·고민 등의 원인이 되는) 문제[일]  
 15 절약하다; 구하다; 모으다  
 16 ~ 동안  
 17 (회)피하다; 방지하다  
 18 게시[광고]하다  
 19 물건, 것(들)  
 20 제한, 허용치; 제한하다

- B** 01 pack  
 03 haircut  
 05 part  
 07 tired  
 09 forgive  
 11 try  
 13 cold  
 15 stage  
 17 snack  
 19 play  
 02 like  
 04 solve  
 06 break  
 08 reason  
 10 stand  
 12 nervous  
 14 wise  
 16 drop  
 18 mistake  
 20 feeling

- C** 01 성장하다  
 02 마침내  
 03 ~에 집중하다[주력하다]  
 04 ~을 지적하다  
 05 그쯤 해 두다, 더 이상 말하지 않다  
 06 (이[그] 정도까지) 극단적으로 하다; 도를 넘다  
 07 좋다가 나쁘다가 하는  
 08 일부러, 고의로

## 교과서 대화 다시 쓰기

pp.3~6

## Step 1

- 01 look, What's, matter, wore, favorite, not yet, what to do

- 02 look, What's, matter, haircut, Take off, looks, guess, used to  
 03 look, What's, matter, have breakfast, bad, have, more hours until, should, make, suggestion, post, on  
 04 how to do, don't solve everything, think, should focus on  
 05 wake up, turn, off, think, should, far from, get out of  
 06 stop playing, What should, do, why don't you, shuts down, think, should move, think, should  
 07 What's, matter, sharing, with, stuff without asking, What should, do, think, should tell, should, make  
 08 stayed up late, think, should try, earlier, should, pack, advice  
 09 look, What's, matter, Not yet, What should, do, finds out

## Step 2

- 01 M: You don't look so happy today. What's the matter?  
 W: I wore my sister's favorite T-shirt. But I got grape juice on it.  
 M: Oh, no. Did you tell your sister?  
 W: No, not yet. I don't know what to do.  
 02 W: David, you look down today. What's the matter?  
 M: I got a haircut but it's too short. I look funny.  
 W: Take off your hat and let me see. (pause) Oh, it looks fine.  
 M: Really? I guess I'm just not used to it yet.  
 03 W: You look tired. What's the matter?  
 M: I didn't have breakfast this morning. I'm so hungry.  
 W: Oh, that's too bad. We still have two more hours until lunch break.  
 M: Our school should have a snack bar. Then, we could have a quick breakfast or snacks.  
 W: I think so, too. How can we make that suggestion?  
 M: We can post it on the suggestion board.  
 04 W: I don't know how to do better in math. Can you give me some advice?  
 M: How do you study for tests?  
 W: I just solve a lot of problems.  
 M: Well, don't solve everything. I think you should focus on the ones you got wrong.  
 05 W: I was late for class again. I just can't wake up in the morning.  
 M: Do you set an alarm?  
 W: Yeah, but I turn it off and go back to sleep.  
 M: I think you should put it far from your bed. That way, you'll have to get out of bed.  
 06 M: Ms. Morris, I just can't stop playing computer games. What should I do?  
 W: Well, why don't you use a special program? When you set a time limit, the computer shuts down at that time.  
 M: Oh, that's a good idea.  
 W: And I think you should move the computer out of your room and into the living room.  
 M: I think I should. Thank you for the advice, Ms. Morris.

07 M: Hello, you're on the air.  
 W: Hi, Solomon. I'm Amy.  
 M: Hi, Amy. What's the matter?  
 W: I hate sharing my room with my little sister. She uses my stuff without asking me first. What should I do?  
 M: Hmm.... I think you should tell her your feelings. And you should also make some rules with your sister.  
 W: Oh, I'll try that. Thanks for the advice.  
 08 M: Daisy, you're late again.  
 W: I'm really sorry, Mr. Jones. I stayed up late again last night.  
 M: Well, I think you should try to go to bed earlier. You should also pack your bag the night before, so you can save time in the morning.  
 W: Okay, Mr. Jones. I'll try your advice.  
 09 W: Kevin, you look so nervous. What's the matter?  
 M: I dropped my mom's new glasses and broke them.  
 W: Oh, that's terrible. So, your mom also knows about it?  
 M: Not yet. I can't tell her about it. What should I do?  
 W: Just tell her first before she finds out about it.

#### 교과서 본문 다시 쓰기

pp.7~16

##### • Step 1 •

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 01 are going up, down              | 02 looks down              |
| 03 listen to, find out             | 04 believe, yelled at      |
| 05 because, forgot, lines          | 06 pointed out, that, made |
| 07 mean to hurt, have been         | 08 what, put, down         |
| 09 are, going to be                | 10 go too far              |
| 11 forgive, say a word             | 12 look at, has, been      |
| 13 ate alone, Poor                 | 14 is, that, know about    |
| 15 stand, go, tell                 | 16 be hurt, let it go      |
| 17 are, work, out                  | 18 that, are talking       |
| 19 went, and talked                | 20 on purpose              |
| 21 know, to say                    | 22 hope, have, like        |
| 23 growing up, face, solve, become |                            |

##### • Step 2 •

- 01 this year, these days, up, down  
 02 Today, looks down  
 03 Let's listen, feelings, find out why  
 04 What, day, after, school play  
 05 that's because, lines on stage  
 06 mistake, How, in front of everyone  
 07 I'm sure, mean, since elementary school, Remember  
 08 That's what, never, like that  
 09 I'm worried that, not, friends anymore  
 10 Come on, Don't, We'll see  
 11 can't, didn't say a word to  
 12 even look, never, this cold before  
 13 alone during lunch today, Poor

- 14 best friend, sure there, a reason  
 15 can't, any longer, about, feelings  
 16 don't want, to be hurt again, should  
 17 good friends, work it out  
 18 I'm so happy that, again  
 19 went to, talked to, first  
 20 avoid, on purpose  
 21 a way to say sorry  
 22 any more problems like this  
 23 part of, become wiser in the end

##### • Step 3 •

- 01 years old, feelings are going up and down  
 02 she looks down  
 03 Let's listen to, feelings and find out why  
 04 What a day, can't believe, yelled at  
 05 that's because, forgot her lines on stage  
 06 pointed out, mistake that, made, could, do that  
 07 sure, did not mean to hurt, have been, since  
 08 That's what, saying, would never put, down  
 09 worried, are not going to be friends anymore  
 10 Come on, Don't go too far, see  
 11 can't forgive, She didn't say a word to  
 12 didn't even, has never been this cold before  
 13 ate alone during lunch today, Poor  
 14 sure there is, reason that, don't know about  
 15 can't stand, any longer, should, go, tell  
 16 don't want, to be hurt, should let it go  
 17 are good friends, will work it out  
 18 I'm so happy that, are talking again  
 19 went to, and talked to her first  
 20 didn't avoid, on purpose  
 21 didn't know a way to say sorry  
 22 hope, doesn't have any more problems like  
 23 growing up, like, will face, problems, solve, become wiser

##### • Step 4 •

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.  
 02 Today, she looks down.  
 03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.  
 04 What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.  
 05 Well, that's because Bella forgot her lines on stage.  
 06 Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?  
 07 But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?  
 08 That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.



- 09 I'm worried that they are not going to be friends anymore.  
 10 Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.  
 11 I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.  
 12 Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.  
 13 Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!  
 14 Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.  
 15 I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.  
 16 I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.  
 17 They are good friends. They will work it out.  
 18 Whew! I'm so happy that they are talking again.  
 19 Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.  
 20 Jenny didn't avoid Bella on purpose.  
 21 Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.  
 22 I hope Bella doesn't have any more problems like this.  
 23 Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

• Step 5 •

- 01 Bella is 15 years old this year and these days her feelings are going up and down.  
 02 Today, she looks down.  
 03 Let's listen to Bella's feelings and find out why.  
 04 *Anger*: What a day! I can't believe Jenny yelled at Bella after the school play.  
 05 *Sadness*: Well, that's because Bella forgot her lines on stage.  
 06 *Anger*: Jenny pointed out the mistake that Bella made. How could she do that in front of everyone?  
 07 *Joy*: But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella. They have been best friends since elementary school. Remember?  
 08 *Anger*: That's what I'm saying. A true friend would never put Bella down like that.  
 09 *Fear*: I'm worried that they are not going to be friends anymore.  
 10 *Joy*: Come on, Fear. Don't go too far. We'll see.  
 11 *Anger*: I can't forgive Jenny. She didn't say a word to Bella.  
 12 *Fear*: Jenny didn't even look at her. Jenny has never been this cold before.  
 13 *Sadness*: Bella ate alone during lunch today. Poor Bella!  
 14 *Joy*: Jenny is Bella's best friend. I'm sure there is a reason that we don't know about.  
 15 *Anger*: I can't stand this any longer. Bella should just go and tell her about her feelings.  
 16 *Fear*: I don't want Bella to be hurt again. She should let it go.  
 17 *Joy*: They are good friends. They will work it out.  
 18 *Joy*: Whew! I'm so happy that they are talking again.  
 19 *Anger*: Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.

- 20 *Joy*: Jenny didn't avoid Bella on purpose.  
 21 *Sadness*: Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.  
 22 *Fear*: I hope Bella doesn't have any more problems like this.  
 23 *Joy*: Me, too. But problems are part of growing up. Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

고교서 핵심문장 Review

p.17

- A 01 But problems are part of growing up.  
 02 I don't know how to do better in math.  
 03 She uses my stuff without asking me first.  
 04 But I'm sure Jenny did not mean to hurt Bella.  
 05 They have been best friends since elementary school.  
 B 01 Jenny has never been this cold before.  
 02 Yeah, Jenny didn't know a way to say sorry.  
 03 Yeah, Bella went to Jenny and talked to her first.  
 04 I'm sure there is a reason that[which] we don't know about.  
 05 Just like this time, Bella will face the problems, solve them, and become wiser in the end.

# Lesson

## 06 Doors to the Wild

교과서 어휘 다시 쓰기

p.18

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| <b>A</b> 01 암컷; 여성; 암컷의; 여성의 | 02 밝은; 선명한            |
| 03 허용하다, ~하게 하다              | 04 구조, 구출; 구조[구출]하다   |
| 05 기록; 메모                    | 06 허락하다; 용납하다         |
| 07 ~ 동안 쪽, 내내                | 08 차이, 다름             |
| 09 감동적인                      | 10 공격하다; 공격           |
| 11 죽은                        | 12 밥[우유]을 먹이다; 먹이를 주다 |
| 13 환영하다, 맞이하다                | 14 죽은; 생명이 없는         |
| 15 보호소; 피신처                  | 16 혼자; 외로운; 홀로        |
| 17 거대한                       | 18 아마                 |
| 19 믿을 수 없을 정도로               | 20 정오, 낮 12시          |
| <b>B</b> 01 wall             | 02 area               |
| 03 dangerous                 | 04 sunset             |
| 05 friendship                | 06 wild               |
| 07 tongue                    | 08 follow             |
| 09 thick                     | 10 appear             |
| 11 hole                      | 12 dark               |
| 13 cry                       | 14 grow               |
| 15 touch                     | 16 lie                |
| 17 insect                    | 18 approach           |
| 19 warmly                    | 20 plant              |
| <b>C</b> 01 처음에는             | 02 ~에서 눈을 떼지 않다       |
| 03 ~ 덕분에[때문에]                | 04 ~을 보살피다[돌보다]       |
| 05 한 무리의 ~                   | 06 더욱이, 게다가           |
| 07 ~의 사진을 찍다                 | 08 ~의 일원[일부]이 되다      |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.19~22

### Step 1

- 01 did, choose, Not yet, How about, curious about, thinking about
- 02 Look at, bigger than, curious about, smells, insects, wonder why
- 03 Do, think, friends, don't think so, friendship between, curious about, Can, tell, more, raised, touching
- 04 Look at, as small as, get much bigger, a few
- 05 over there, as old as, How do, know, was born
- 06 going to, the biggest, long, means, longer than, as heavy as, Surprising
- 07 Can, tell, about, that, millions of, ago, curious about, Were there, there were, as heavy as
- 08 Isn't that, curious about, difference between, does not, tell the difference
- 09 going to, have a good sense of smell, as well as, surprising

### Step 2

- 01 M: Judy, did you choose a topic for your science project?  
W: Not yet. How about you, Ryan?  
M: I'm curious about weather change. So I'm thinking about doing the project on that.  
W: That's an interesting topic!
- 02 W: Look at this picture of a huge flower.  
M: Wow, it is bigger than a person.  
W: Yeah. I'm really curious about this flower. It also says here that the flower smells very bad, but insects love the smell.  
M: Hmm, I wonder why.
- 03 W: Do you think we can be friends with lions, Todd?  
M: No, Clare. I don't think so.  
W: Well, I watched a video clip about friendship between two men and a lion.  
M: Really? I'm curious about the story. Can you tell me more?  
W: The two men raised a baby lion and sent her back into the wild. When the men and the lion met a year later, she remembered them.  
M: Wow, that's so touching.
- 04 M: Look at this picture, Mina. We got a new puppy yesterday. He's only two weeks old.  
W: Oh, Dylan, he's so small!  
M: Yeah. He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.  
W: Wow, puppies grow very quickly.
- 05 W: George, that red house over there is my grandparents' house.  
M: Wow, the tree by the house is really big.  
W: Actually, that tree is as old as me, thirteen years old.  
M: How do you know that, Kelly?  
W: My grandfather planted the tree in 2004 when I was born.
- 06 M: Hi, I'm Toby. I'm going to give a presentation about the blue whale. It's the biggest sea animal in the world. How big is it? Well, it's about 30 m long. That means it's longer than a basketball court. Another interesting thing is that its tongue is as heavy as an elephant! Surprising, isn't it?
- 07 W: Hello, Dr. Watson. Can you tell us about your study?  
M: I study animals that lived millions of years ago.  
W: Oh, I'm curious about those animals. Were there any interesting ones?  
M: Yes, there were many. This is the giant kangaroo. It lived in Australia. It was as heavy as three men and it couldn't jump well.  
W: That's amazing!
- 08 M: Look! Isn't that a sea horse?  
W: Actually, no. It's a sea dragon.  
M: Oh, really? I'm curious about the difference between them.  
W: Look at the tail carefully. A sea dragon has a straight one, but a sea horse does not.



M: Oh, I can tell the difference now!

09 W: Hi, I'm Jane. I'm going to give a presentation about ants.

They have special abilities. First, they have a good sense of smell. They can smell things as well as dogs. They also have amazing strength. They can carry 50 times their body weight. Aren't they surprising?

교과서 본문 다시 쓰기

pp.23~32

• Step 1 •

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 01 my first day                | 02 lots of pictures          |
| 03 by, water hole              | 04 drinking water beside     |
| 05 bright as stars             | 06 a group of lions          |
| 07 made, thick wall            | 08 Thanks to, safe           |
| 09 sunset, strange sound       | 10 crying next to            |
| 11 lying dead, alone           | 12 dangerous to stay         |
| 13 to be dark                  | 14 well at night, easily     |
| 15 elephant shelter, help      | 16 to stay, rescue team      |
| 17 dark and quiet              | 18 eyes, night camera, still |
| 19 lifeless body, nose         | 20 sad to see, close         |
| 21 safe throughout, night      | 22 new elephant group        |
| 23 let, in, group, wrong       | 24 to become part of         |
| 25 other elephants, to welcome | 26 one of, female elephants  |
| 27 warmly as, did              | 28 such, amazing moment      |

• Step 2 •

- 01 was my first day in  
02 took lots of pictures of  
03 This morning, found, elephant group  
04 saw, baby elephant drinking, beside  
05 were as bright as, gave, name  
06 Around, saw a group of, approaching  
07 stood around, made, thick wall  
08 Thanks to, was safe  
09 Around, heard, strange sound  
10 followed, found, crying next to  
11 was lying, was alone  
12 It, in such, wild area  
13 was going to be dark  
14 can't see, could easily be attacked  
15 called, elephant shelter, asked for  
16 decided to stay by, until, came  
17 night was dark, quiet  
18 kept my eyes on, next to  
19 was touching, lifeless body with  
20 It was sad to see, staying  
21 hope, stays safe throughout  
22 new elephant group appeared, approached  
23 thought, would not let, was wrong  
24 probably, allowed, to become part of

- 25 other, also seemed to welcome  
26 Unbelievably, one of, female, fed  
27 cared for, as warmly, did  
28 was such, amazing moment

• Step 3 •

- 01 Today was my first day in  
02 took lots of pictures of elephants  
03 found, elephant group by, small water hole  
04 saw, baby elephant drinking water beside, mother  
05 eyes were as bright as stars, gave, name  
06 Around noon, saw a group of lions approaching  
07 elephants stood around, and made, thick wall  
08 Thanks to them, was safe  
09 Around sunset, heard, strange sound  
10 followed, sound and found, crying next to  
11 was lying dead and, was alone  
12 It, dangerous to stay alone in such  
13 What's more, was going to be dark  
14 can't see well at night, could, be attacked  
15 called, elephant shelter and asked for help  
16 decided to stay by, until, rescue team came  
17 night was dark and quiet  
18 with, night camera, was still next to, mom  
19 was touching, mom's lifeless body with, nose  
20 was sad to see, staying close to, mom  
21 hope, stays safe throughout, night  
22 new elephant group appeared and, approached them  
23 At first, thought that, would not let, in  
24 probably the oldest female allowed, to become part  
25 other elephants also seemed to welcome  
26 Unbelievably, one of, female elephants fed  
27 cared for, as warmly as, mom did  
28 was such an amazing moment

• Step 4 •

- 01 Today was my first day in Africa.  
02 I took lots of pictures of elephants.  
03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.  
04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.  
05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.  
06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.  
07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.  
08 Thanks to them, Stella was safe.  
09 Around sunset, I heard a strange sound.  
10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.  
11 She was lying dead and Stella was alone.  
12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.  
13 What's more, it was going to be dark soon.

- 14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.
- 15 I called the elephant shelter and asked for help.
- 16 I decided to stay by her until the rescue team came.
- 17 The night was dark and quiet.
- 18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.
- 19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.
- 20 It was sad to see Stella staying close to her mom.
- 21 I hope Stella stays safe throughout the night.
- 22 A new elephant group appeared and Stella approached them.
- 23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.
- 24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.
- 25 The other elephants also seemed to welcome Stella.
- 26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.
- 28 This was such an amazing moment!

• Step 5 •

- 01 **Notes:** Today was my first day in Africa.
- 02 I took lots of pictures of elephants.
- 03 This morning, I found an elephant group by a small water hole.
- 04 I saw a baby elephant drinking water beside her mother.
- 05 Her eyes were as bright as stars. I gave her a name, Stella.
- 06 Around noon, I saw a group of lions approaching Stella.
- 07 The elephants stood around Stella and made a thick wall.
- 08 Thanks to them, Stella was safe.
- 09 **Notes:** Around sunset, I heard a strange sound.
- 10 I followed the sound and found Stella crying next to her mom.
- 11 She was lying dead and Stella was alone.
- 12 It is dangerous to stay alone in such a wild area.
- 13 What's more, it was going to be dark soon.
- 14 Elephants can't see well at night. So Stella could easily be attacked.
- 15 I called the elephant shelter and asked for help.
- 16 I decided to stay by her until the rescue team came.
- 17 **Notes:** The night was dark and quiet.
- 18 I kept my eyes on Stella with my night camera. Stella was still next to her mom.
- 19 She was touching her mom's lifeless body with her nose.
- 20 It was sad to see Stella staying close to her mom.
- 21 I hope Stella stays safe throughout the night.
- 22 **Notes:** A new elephant group appeared and Stella approached them.
- 23 At first, I thought that they would not let Stella in their group. But I was wrong.
- 24 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.

- 25 The other elephants also seemed to welcome Stella.
- 26 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 27 She cared for Stella as warmly as Stella's mom did.
- 28 This was such an amazing moment!

교과서 핵심문장 Review

p.33

- A** 01 So Stella could easily be attacked.
- 02 She was lying dead and Stella was alone.
- 03 I'm going to give a presentation about the blue whale.
- 04 I saw a baby elephant drinking[drink] water beside her mother.
- 05 He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.
- B** 01 It is dangerous to stay alone in such a wild area.
- 02 What's more, it was going to be dark soon.
- 03 Unbelievably, one of the female elephants fed Stella.
- 04 Actually, that tree is as old as me, thirteen years old.
- 05 An elephant, probably the oldest female allowed Stella to become part of the group.



## 07 Art around Us

교과서 어휘 다시 쓰기

p.34

- A** 01 (깃)털 02 활동  
 03 다양한, 여러 가지의 04 화가; 예술가  
 05 녹다; 녹이다 06 공연  
 07 자세히, 면밀히 08 방문객  
 09 유명한 10 현대적인; 현대의  
 11 신화  
 12 해안[해변]의, 바닷가의; 해변, 바닷가  
 13 ~에도 불구하고 14 소설  
 15 전체의, 온 ~ 16 풍경  
 17 중앙, 한가운데 18 비극(적인 사건)  
 19 궁금해하다; 놀라움 20 그림
- B** 01 queen 02 mirror  
 03 detail 04 notice  
 05 fall 06 line  
 07 peaceful 08 brush  
 09 main 10 king  
 11 title 12 maid  
 13 background 14 since  
 15 festival 16 princess  
 17 direction 18 wax  
 19 wing 20 flat
- C** 01 ~을 계속하다  
 02 ~을 가까이하지 않다, ~에서 떨어져 있다  
 03 보다 04 즉시, 곧바로  
 05 ~을 힐끗 보다 06 ~에 빠지다  
 07 ~ 밖으로 빠져나오다 08 (~로) 이동하다[옮기다]

교과서 어휘 다시 쓰기

pp.35~38

## Step 1

- 01 going to play, What kind of music, going to play  
 02 Can, help, I don't know how, What kind of brush  
 03 What kind of performance, want to watch, want to watch, how about  
 04 are, reading, I've seen, prefer, to, do you like, better  
 05 Have, listened, There is, I've listened, prefer, to, matches, better  
 06 Which do you prefer, prefer, to, How about, prefer, to  
 07 What kind of performance, like best, like, best, which do you prefer, or, prefer, to  
 08 kinds of, What kind of music, you should, I will take  
 09 I've seen, prefer, to, do you like, better, parts of

## Step 2

- 01 W: Brian, is your band going to play at the Teen Music Festival?  
 M: Yes, we're practicing almost every day.  
 W: What kind of music are you going to play this year?  
 M: Rock music. We'll play songs from the nineties.
- 02 W: Can you help me? I don't know how to paint clean lines.  
 M: What kind of brush were you using?  
 W: This round brush.  
 M: When you paint lines, a flat brush is better. Try this one.  
 W: Okay, thank you.
- 03 W: (*ringing*) Hello, Steve.  
 M: Hi, Anna. We're meeting at the arts festival tomorrow at 1:30, right?  
 W: Right. What kind of performance do you want to watch first?  
 M: I want to watch the hip-hop dance performance first.  
 W: Sounds good. It's at 2 p.m. at the gym, right?  
 M: Yeah, and how about watching the play, *Romeo and Juliet*, at 4 p.m.?  
 W: Oh, the one at the Main Hall near the gym? Sure!
- 04 M: What are you reading, Jina?  
 W: The novel, *Life of Pi*. It's a story of a boy and a tiger.  
 M: It's a great book. I've seen the movie of it, too. I prefer the movie to the novel.  
 W: Why do you like it better?  
 M: The scenes are very beautiful. And the tiger looks so real.
- 05 W: Have you listened to Jane's new song, *Girl Friend*?  
 M: Yeah, it's really cool. The guitar part is great.  
 W: There is also a dance version of the song on the album.  
 M: I've listened to it, but I prefer the guitar version to the dance version. It matches her voice better.
- 06 W: I saw an interesting painting in an art book. Look at this.  
 M: Wow, it looks like da Vinci's *Mona Lisa*.  
 W: Actually, it's *Mona Lisa* by Fernando Botero. Which do you prefer?  
 M: I prefer da Vinci's to Botero's. Da Vinci's *Mona Lisa* has an interesting smile. How about you?  
 W: Well, I prefer Botero's to da Vinci's. His *Mona Lisa* is cute, and it looks modern.
- 07 M: Hi, we are planning a school festival, so we want to find out students' favorite types of performances. May I ask you a few questions?  
 W: Sure.  
 M: What kind of performance do you like best?  
 W: I like music performances best.  
 M: Okay. Then, which do you prefer, rock or hip-hop?  
 W: I prefer rock to hip-hop.  
 M: Who's your favorite musician?  
 W: My favorite musician is TJ.  
 M: Great. Thank you for your answers.

- 08 M: Can you help me? I want to buy a guitar.  
 W: There are various kinds of guitars. What kind of music do you want to play?  
 M: I want to play pop songs.  
 W: Then you should get a classical guitar.  
 M: Okay, I will take a classical guitar.
- 09 M: What are you reading, Sally?  
 W: I'm reading *The Maze Runner*. It's about boys who are put in a maze.  
 M: It's a great story. I've seen the movie of it, too. I prefer the novel to the movie.  
 W: Why do you like it better?  
 M: The novel has various stories. But the movie didn't show some important parts of the story.

### 교과서 본문 다시 쓰기

pp.39~48

#### • Step 1 •

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 01 Welcome to          | 02 how much time                |
| 03 glance at, move on  | 04 it is hard to notice         |
| 05 look at, help, see  | 06 Look at                      |
| 07 is, isn't it        | 08 title, is                    |
| 09 see where, is       | 10 see, are sticking            |
| 11 This is             | 12 made, for, stay away from    |
| 13 didn't listen, flew | 14 melted, fell into            |
| 15 look at             | 16 Despite, on with             |
| 17 Does, look          | 18 do, think, is trying         |
| 19 move on to          | 20 Do, see                      |
| 21 is, painted         | 22 do, think, is painting, Take |
| 23 seems to be, is     | 24 title, is                    |
| 25 is, drawing, Take   | 26 will make, wonder            |
| 27 to see, is looking  | 28 Can, see                     |
| 29 do, think, is       |                                 |

#### • Step 2 •

- 01 Welcome to, tour  
 02 looking at each painting  
 03 for only a few seconds before  
 04 might miss, important details, paintings, right away  
 05 two paintings closely, see interesting details  
 06 this painting first  
 07 seaside landscape, peaceful and beautiful  
 08 title, painting, *Landscape, Fall*  
 09 can you see where  
 10 are sticking out of, water  
 11 famous myth, Greece  
 12 myth, made, with, told him to stay  
 13 too close to, sun  
 14 he fell into, water  
 15 Now, entire painting again

- 16 tragedy, are going, everyday activities  
 17 painting, look peaceful  
 18 What, is trying to tell us  
 19 Now, let's, next painting  
 20 artist in front of, large canvas  
 21 actually, this picture  
 22 Who, he is painting, Take, quick look  
 23 young princess, main person, center, painting  
 24 title, painting, *Maids, Honour*  
 25 beside, princess, Take, close look  
 26 wonder about, painting more  
 27 which direction, artist is looking at  
 28 king, queen, background, painting  
 29 Who, he is painting now

#### • Step 3 •

- 01 Welcome to, Art Museum tour  
 02 When, art museum, how much time, spend  
 03 Many visitors glance at, painting, before, move on  
 04 might miss, since it, hard to notice, right away  
 05 Today, look at, paintings closely, help you see  
 06 Look at, painting first  
 07 seaside landscape is, peaceful, beautiful, isn't it  
 08 title of, painting is, *Fall, Icarus*  
 09 can, see where Icarus is  
 10 Do, see two legs, water near, ship  
 11 This is Icarus in, myth  
 12 father made wings for him, stay away from, sun  
 13 However, didn't listen, flew too close  
 14 wax melted, he fell into, water  
 15 Now, look at, entire painting again  
 16 Despite, are going on with, everyday activities  
 17 Does, painting still look peaceful  
 18 What do you think, is trying to tell  
 19 let's move on to, next painting  
 20 Do, see, artist in front of, large canvas  
 21 he actually painted this picture  
 22 Who do you think, is painting, Take, quick look  
 23 young princess seems to be, main person because  
 24 title of, painting is, *Maids, Honour*  
 25 is, artist drawing, women, Take, close look  
 26 will make you wonder, painting more  
 27 Try to see which direction, is looking at  
 28 Can, see, king, queen in, mirror  
 29 Who do you think, is painting now

#### • Step 4 •

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.  
 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?



- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.
- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

#### • Step 5 •

- 01 Welcome to the World Art Museum tour.
- 02 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 03 Many visitors glance at one painting for only a few seconds before they move on.
- 04 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.
- 05 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you see interesting details.
- 06 Look at this painting first.
- 07 The seaside landscape is so peaceful and beautiful, isn't it?
- 08 The title of this painting is *Landscape with the Fall of Icarus*.

- 09 So, can you see where Icarus is?
- 10 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 11 This is Icarus in the famous myth in Greece.
- 12 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- 13 However, Icarus didn't listen. He flew too close to the sun.
- 14 So, the wax melted and he fell into the water.
- 15 Now, look at the entire painting again.
- 16 Despite the tragedy of Icarus, people are going on with their everyday activities.
- 17 Does the painting still look peaceful?
- 18 What do you think the artist is trying to tell us?
- 19 Now, let's move on to the next painting.
- 20 Do you see the artist in front of the large canvas?
- 21 He is Diego Velázquez, and he actually painted this picture.
- 22 Who do you think he is painting? Take a quick look.
- 23 The young princess seems to be the main person because she is in the center of the painting.
- 24 But the title of the painting is *The Maids of Honour*.
- 25 Then, is the artist drawing the two women beside the princess? Take a close look.
- 26 It will make you wonder about the painting more.
- 27 Try to see which direction the artist is looking at.
- 28 Can you see the king and the queen in the mirror in the background of the painting?
- 29 Who do you think he is painting now?

#### 교과서 핵심문장 Review

p.49

- A 01 I don't know how to paint clean lines.
- 02 Do you see two legs that are sticking out of the water near the ship?
- 03 Today, we'll look at two paintings closely and I'll help you (to) see interesting details.
- 04 When you go to an art museum, how much time do you spend looking at each painting?
- 05 In the myth, Icarus' father made wings for him with feathers and wax and told him to stay away from the sun.
- B 01 So, can you see where Icarus is?
- 02 Who do you think he is painting?
- 03 I prefer the movie to the novel.
- 04 It will make you wonder about the painting more.
- 05 But you might miss the important details of paintings since it is hard to notice them right away.

# Lesson

## 08 Changes Ahead

교과서 어휘 다시 쓰기

p.50

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>A</b> 01 여행하다; 여행         | 02 광장          |
| 03 의견, 견해, 생각                | 04 남아 있는, 남은   |
| 05 놀라운                       | 06 인근에, 가까운 곳에 |
| 07 연세가 드신                    | 08 충분히, 완전히    |
| 09 다양한                       | 10 계산대; 판매대    |
| 11 현지의, 지역의; 주민, 현지인         | 12 효과; 영향      |
| 13 아마                        |                |
| 14 (상황·사람 성격의) 측면, (일)면; 쪽 측 |                |
| 15 현명하게                      | 16 배달하다        |
| 17 최신 유행의                    | 18 꿈찍한         |
| 19 제안하다                      |                |
| 20 (웹 사이트에 정보·사진을) 올리다, 게시하다 |                |
| <b>B</b> 01 debate           | 02 luckily     |
| 03 spend                     | 04 balanced    |
| 05 downtown                  | 06 fried       |
| 07 bakery                    | 08 importance  |
| 09 donate                    | 10 bottom      |
| 11 explain                   | 12 creative    |
| 13 use                       | 14 moment      |
| 15 direction                 | 16 seafood     |
| 17 technology                | 18 smile       |
| 19 experience                | 20 handwritten |
| <b>C</b> 01 ~로 가는 길[중]에      | 02 ~에 의지[의존]하다 |
| 03 길을 잃다                     | 04 ~의 대금을 지불하다 |
| 05 ~하느라 바쁘다                  | 06 서로          |
| 07 ~을 (달라고) 요청[부탁]하다         | 08 잠들다         |

교과서 대화 다시 쓰기

pp.51~54

### Step 1

- 01 you're giving, I've made, saved, What do you think about, I think
- 02 what do you think about, I thought, I thought, made, Not me
- 03 Have you heard about, that, what do you think about, I think, I'm going to
- 04 much better, I think, helps, get closer, with you on that, I can't wait to
- 05 to share, I think it's, that, not with you on that
- 06 Can you help me order, much faster, with you on that
- 07 What do you think about, I think, not with you on that, let's move on
- 08 What do you think about, How about, show, I hope
- 09 with you on that, What should he do, help, plan, that's a good idea

### Step 2

- 01 W: Look, Dad. This is Mom's birthday gift.  
M: Oh, you're giving her a memory stick?  
W: Yeah, I've made a family video clip for Mom and saved it on this stick. What do you think about the present?  
M: I think it's really touching. She'll love it.
- 02 M: Jenny, what do you think about the new online comic *Scary Night*?  
W: I didn't like it. I thought it had too many sound effects.  
M: Really? I thought they made the story more interesting.  
W: Not me. I couldn't focus because I was too scared.
- 03 M: Hey, Julie! Have you heard about the *Quiz & Rice* game?  
W: Yeah, isn't it the one that donates rice when you get a right answer?  
M: Yeah, what do you think about the game?  
W: I think it's a creative game. You can have fun and help out hungry people. Have you played it yet?  
M: No, but I'm going to try it out this weekend.
- 04 M: Sally, did you watch *Super Voice*'s Top 10 finalists yesterday?  
W: Yeah. They all sang much better than before.  
M: Yeah, they did. I think this singing contest helps them get closer to their dreams.  
W: I'm with you on that. I can't wait to watch their next performances.
- 05 M: Hey, Lisa. I've got over a hundred comments on my SNS posts.  
W: Oh, I wouldn't feel comfortable to share my posts with so many people.  
M: Really? I think it's great that a lot of people see my posts.  
W: I'm not with you on that. I only want to share my posts with my close friends.
- 06 W: Excuse me. Can you help me order with this machine?  
M: Sure. First, press the Hot Dog button and choose your hot dog and drink.  
W: Okay. How do I pay for my order?  
M: Touch the Done button at the bottom and pay for them.  
W: Wow, it's so simple. This machine is much faster than ordering at the counter.  
M: I'm with you on that. It really saves a lot of time when there's a long line.
- 07 W1: Now, we will start the three-minute debate. Today's first topic is fast fashion. What do you think about it? Please, begin, James.  
M: I think fast fashion is good. We can wear trendy clothes at a cheaper price.  
W2: I'm not with you on that. It makes us spend too much money and throw away clothes too often.  
W1: It looks like the two of you have different opinions on the first topic. Now, let's move on to the second topic.



08 M: I've just finished making the posting for Leon, Mom. What do you think about it?

W: Oh, the title "LOST CAT" in big letters at the top is easy to see.

M: Yeah, I did it to get attention. How about these photos below the title?

W: Hmm... the one on the right doesn't show Leon's face well.

M: Okay, I'll change the photo.

W: Oh, I hope we can find Leon.

09 W: My little brother is always using his smartphone. Last night, he was up all night playing with his phone.

M: Oh, he should find a way to control it.

W: I'm with you on that. What should he do?

M: He should try the smartphone use control app. It can help him plan his phone use.

W: Oh, that's a good idea. Thanks for the tip.

교과서 본문 다시 쓰기

pp.55~64

Step 1

- 01 surprising event, without smartphones
- 02 hate to see you sitting
- 03 explained, need for smartphones
- 04 technology-free trip to
- 05 Our first day
- 06 got lost in downtown
- 07 Spanish words he got
- 08 it took us, two hours
- 09 so tired that, could not
- 10 couldn't fall asleep
- 11 After looking around
- 12 which restaurant to go
- 13 went up to, elderly lady
- 14 Mom's few Spanish words
- 15 small local restaurant nearby
- 16 was amazing
- 17 take pictures of, food, post
- 18 without my phone
- 19 During, remaining days
- 20 with, on, and in
- 21 were always kind enough
- 22 talked a lot
- 23 spent much of our time
- 24 new, different experience
- 25 was so dependent on, that
- 26 that, can enjoy, moment
- 27 importance, balanced use, smartphone
- 28 would, travel
- 29 Probably not, more wisely

Step 2

- 01 Last summer, father suggested, surprising event
- 02 hate to see, sitting, looking at, smartphones
- 03 kept saying that, could not, enjoy
- 04 started, technology-free trip, new city
- 05 Our first day, terrible
- 06 On the way to, guesthouse around
- 07 was busy looking at, asking for
- 08 Even though, guesthouse, next to, to get
- 09 we could not go out for dinner
- 10 worried about what would happen
- 11 decided to have, for lunch
- 12 However, we didn't know, to go
- 13 needed help, tried to ask for directions
- 14 Luckily, seemed to understand, few, words
- 15 took us to, small local restaurant
- 16 seafood fried rice, amazing
- 17 wanted to take pictures of, post, on
- 18 But, decided to enjoy, moment
- 19 more and more on, locals
- 20 were able to meet, talk with
- 21 to show us different sides, smile
- 22 family talked, with each other
- 23 on, train, on, bus, and at, restaurants
- 24 technology-free trip, new, different experience
- 25 that I couldn't do anything without it
- 26 But now, see that, can enjoy
- 27 From, experience, have learned, balanced use
- 28 next time, without, smartphone
- 29 try to use it more wisely

Step 3

- 01 father suggested, surprising event, trip without smartphones
- 02 said, see you sitting together, looking at, smartphones
- 03 but, we could not fully enjoy, trip with
- 04 we started, technology-free trip, new city
- 05 first day was terrible
- 06 On the way, we got lost, downtown
- 07 a few Spanish words, got from, tour guidebook
- 08 it took us about two hours to get there
- 09 We were, tired that we could not go out
- 10 went to bed, couldn't fall asleep because
- 11 After looking around, we decided to have
- 12 didn't know which restaurant to go to
- 13 went up to, elderly lady, to, popular seafood restaurant
- 14 Luckily, seemed to understand Mom's few Spanish words
- 15 She took us to, small local restaurant nearby
- 16 seafood fried rice was amazing
- 17 take pictures of, food, post them on my blog

- 18 without my phone, decided to enjoy, moment
- 19 During, remaining days, relied more, more, locals
- 20 various people on, streets, in, bakeries, in, parks
- 21 were always kind enough to show, different sides
- 22 family talked a lot with each other
- 23 We spent much of our time together on, train
- 24 Our technology-free was, new, different experience
- 25 Before, trip, I was so dependent on my smartphone
- 26 I see that I can enjoy, moment without it
- 27 From, experience, have learned, importance, balanced use, smartphone
- 28 next time, would, travel without, smartphone
- 29 Probably not, will try to use, more wisely

#### • Step 4 •

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.
- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.

- 22 Also, our family talked a lot with each other.
- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

#### • Step 5 •

- 01 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!
- 02 He said, "I hate to see you sitting together and only looking at your smartphones."
- 03 My sister and I explained the need for smartphones, but he kept saying that we could not fully enjoy the trip with them.
- 04 So we started a technology-free trip to a new city, Barcelona, Spain.
- 05 Our first day was terrible.
- 06 On the way to our guesthouse around Plaza Reial, we got lost in downtown Barcelona.
- 07 Dad was busy looking at the map and asking for directions with a few Spanish words he got from a tour guidebook.
- 08 Even though our guesthouse was right next to the Plaza, it took us about two hours to get there.
- 09 We were so tired that we could not go out for dinner.
- 10 I went to bed but couldn't fall asleep because I was worried about what would happen the next day.
- 11 After looking around Gaudi's Park Guell, we decided to have seafood fried rice for lunch.
- 12 However, we didn't know which restaurant to go to.
- 13 We needed help, so Mom went up to an elderly lady and tried to ask for directions to a popular seafood restaurant.
- 14 Luckily, she seemed to understand Mom's few Spanish words.
- 15 She took us to a small local restaurant nearby.
- 16 The seafood fried rice was amazing.
- 17 I really wanted to take pictures of the food and post them on my blog.
- 18 But without my phone, I just decided to enjoy the moment.
- 19 During the remaining days, we relied more and more on the locals.
- 20 We were able to meet and talk with various people on the streets, in the bakeries, and in the parks.
- 21 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.
- 22 Also, our family talked a lot with each other.



- 23 We spent much of our time together on the Spanish train, on the bus, and at the restaurants.
- 24 Our technology-free trip was a new and different experience.
- 25 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.
- 26 But now I see that I can enjoy the moment without it.
- 27 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- 28 So, next time, would I travel without a smartphone?
- 29 Probably not. But I will try to use it more wisely.

### 교과서 핵심문장 Review

p.65

- A** 01 I can't wait to watch their next performances.  
 02 Have you heard about the *Quiz & Rice* game?  
 03 They were always kind enough to show us different sides of Barcelona with a smile.  
 04 Last summer, my father suggested a surprising event: a family trip without smartphones!  
 05 From the experience, I have learned the importance of a balanced use of the smartphone.
- B** 01 The seafood fried rice was amazing.  
 02 They all sang much better than before.  
 03 We were so tired that we could not go out for dinner.  
 04 Jenny, what do you think[how do you feel] about the new online comic *Scary Night*?  
 05 Before the trip, I was so dependent on my smartphone that I couldn't do anything without it.

## Special Lesson The Stone

### 교과서 어휘 다시 쓰기

p.66

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| <b>A</b> 01 통나무            | 02 찾다, 발견하다     |
| 03 결정하다                    | 04 (큰) 기쁨, 즐거움  |
| 05 보상                      | 06 도착하다         |
| 07 아무것도[단 하나도] (~ 아니다[없다]) |                 |
| 08 (아이를) 낳다; 참다, 견디다; 꿈    |                 |
| 09 땅, 토양                   | 10 길, 도로        |
| 11 던지다                     | 12 시작하다         |
| 13 인간, 사람; 인간[사람]의         | 14 문제, 곤란       |
| 15 옷다                      | 16 속상한, 마음이 상한  |
| 17 (만약) ~이 아니라면            | 18 파괴하다, 없애다    |
| 19 경고하다                    | 20 손주           |
| <b>B</b> 01 grow           | 02 tooth        |
| 03 magic                   | 04 still        |
| 05 slow                    | 06 hand         |
| 07 beard                   | 08 cart         |
| 09 dwarf                   | 10 change       |
| 11 explain                 | 12 sit          |
| 13 free                    | 14 old          |
| 15 field                   | 16 happen       |
| 17 season                  | 18 wrong        |
| 19 stone                   | 20 then         |
| <b>C</b> 01 (떠나)가다         | 02 ~을 뽑다        |
| 03 (아이·새끼를) 낳다, 출산하다       | 04 ~을 자랑스러워하다   |
| 05 ~을 버리다[없애다]             | 06 ~의 결과를 보여 주다 |
| 07 ~을 없애다[처리하다]            | 08 ~로 바뀌다[변하다]  |

### 교과서 본문 다시 쓰기

pp.67~76

#### Step 1

- 01 driving, when, looked, sick, growing  
 02 to get, out from under  
 03 magic stones, keep, man young  
 04 you humans have it, wrong  
 05 handed him a magic stone  
 06 a few days, saw that  
 07 change into, all, give birth  
 08 told her, stone, got, angry  
 09 want to, listened, threw, by  
 10 worried, animals, glad, young  
 11 No tooth was seen  
 12 throw away, put, under, ground  
 13 went by, to show for  
 14 tried to destroy, decided, throw  
 15 Why didn't you warn me

- 16 wouldn't listen, explained that, unless
- 17 Whatever may happen, go back
- 18 arrived, good news, changed into
- 19 laughed, saw, first tooth, mouth
- 20 lived for many years, proud

• Step 2 •

- 01 One day, horse and cart, worry about
- 02 saw, dwarf, pulled, log away, freed, dwarf
- 03 reward, What, want, I've heard, want one
- 04 make you young, getting older, as good
- 05 tried to explain, problem with, stones, listen
- 06 that his beard didn't grow at all
- 07 eggs don't change into chickens, season's slow
- 08 and told him to throw it away
- 09 out, window, found, stone sitting by, window
- 10 was glad that, was still young
- 11 was having trouble, in his mouth
- 12 wife told him to throw away, stone
- 13 grew, changed, nothing to look forward to
- 14 it kept coming back, far from, house
- 15 On his way to, field, saw, dwarf
- 16 I tried to, couldn't get rid of
- 17 told him to throw, stone onto, ground
- 18 When, arrived, told, changed into, bore
- 19 with delight when, first tooth in, mouth
- 20 and, his white hair and long beard

• Step 3 •

- 01 was driving down, road, old man looked very sick
- 02 Later, in, field, get, out from under, pulled, away
- 03 you have magic stones that can keep, man young
- 04 have it all wrong, keep you from getting older
- 05 didn't listen, handed him a magic stone, went away
- 06 After, He became happy, but his wife, got upset
- 07 But she was not happy, cow doesn't give birth
- 08 told her about, stone, and she got very angry
- 09 didn't want to, listened to, threw, However, found, sitting
- 10 was worried about, animals, was glad, still young
- 11 baby was having trouble, No tooth was seen
- 12 put, stone under, ground, next day, stone came back
- 13 Time went by, began to worry, nothing to show
- 14 tried to destroy, stone, decided to throw away, stone
- 15 got angry with him, you warn me about, stone
- 16 you wouldn't listen, explained, unless he really wanted to
- 17 no more, Whatever, let it happen, did as, said
- 18 good news, eggs changed into chickens, cow bore, baby
- 19 laughed with delight when, saw, first tooth in, mouth
- 20 and their children and grandchildren lived, was proud of

• Step 4 •

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.
- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 "You'll have your reward. What do you want?" "I've heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one."
- 04 "Oh, you humans have it all wrong. Those stones don't make you young again. They only keep you from getting older." "Just as good!"
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn't listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn't grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 "The eggs don't change into chickens!" "Oh, the season's slow, that's all." But she was not happy. "The cow doesn't give birth!"
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn't want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon's baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. "There's nothing to look forward to, nothing to show for my work."
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. "Why didn't you warn me about the stone?"
- 16 "I tried to, but you wouldn't listen." Doli explained that Maibon couldn't get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 "I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!" Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.
- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby's mouth.

20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

• Step 5 •

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.
- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 “You’ll have your reward. What do you want?” “I’ve heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one.”
- 04 “Oh, you humans have it all wrong. Those stones don’t make you young again. They only keep you from getting older.” “Just as good!”
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn’t listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn’t grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 “The eggs don’t change into chickens!” “Oh, the season’s slow, that’s all.” But she was not happy. “The cow doesn’t give birth!”
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn’t want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon’s baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. “There’s nothing to look forward to, nothing to show for my work.”
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. “Why didn’t you warn me about the stone?”
- 16 “I tried to, but you wouldn’t listen.” Doli explained that Maibon couldn’t get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 “I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!” Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby’s mouth.
- 20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

교과서 핵심문장 Review

p.77

- A 01 No tooth was seen in his mouth.  
02 They only keep you from getting older.  
03 Maibon pulled the log away and freed the dwarf.  
04 There’s nothing to look forward to, nothing to show for my work.  
05 However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- B 01 Whatever[No matter what] may happen, let it happen!  
02 I’ve heard that you have magic stones that[which] can keep a man young.  
03 He didn’t want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window.  
04 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.  
05 Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

최종점검 모의고사

Lesson 05

pp.80~83

- 01 (1)line 02 ③  
03 I think you should take a bath before you sleep. 04 ④  
05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 ②  
09 which[that] her neighbor raised 10 ③ 11 ④  
12 My parents haven’t[have not] come back home yet.  
13 ① 14 ②  
15 They have been best friends since elementary school.  
16 ③ 17 ①  
18 I’m sure that there is a reason that[which] we don’t know about.  
19 ③ 20 ④

- 01 ‘공연에서 배우가 말하는 말’은 line((연극·영화의) 대사)의 영영풀이이다.
- 02 ㉠ be used to + (동)명사: ~에 익숙하다  
㉡ in the end: 마침내
- 03 I think you should ~.는 ‘내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.’라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.  
A: 나는 밤에 잘 잘 수 없어. 내가 무엇을 해야 할지?  
B: 내 생각에 네가 자기 전에 목욕을 해야 할 것 같아.  
A: 그거 좋은 생각이다. 나는 그것을 해 볼게. 고마워.
- 04 빈칸 뒤에 Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 써서 여동생과 방을 함께 쓰는 게 싫다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 답하고 있음



므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현이 들어가야 한다. What's up (with you)?, What's wrong (with you)?, What's the matter?, What's the problem?은 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.

④ 무슨 말이야?

05 ④ Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 쓴다고는 했으나, 여동생이 방을 자주 어지럽히는지는 알 수 없다.

06 빈칸 앞에 여자가 자명종 시계를 맞추지만 그것을 끄고 다시 잠이 들어서 수면에 늦는다고 했고, 빈칸 뒤에 남자가 그런 식으로 침대에서 나와야 할 것이라고 했으므로 빈칸에는 ⑤ '내 생각에 네가 그것을(자명종 시계를) 너의 침대에서 멀리 뒤편에 할 것 같아.'가 적절하다.

① 너는 충분한 수면을 취하는 게 낫겠어.

② 너는 일찍 잠자리에 드는 게 어때?

③ 밤에 산책하러 가는 게 어때?

④ 나는 네가 너의 마음과 몸을 편안히 하기를 권해.

07 ③ → since

주어진 문장은 현재완료의 계속적 용법이 쓰인 문장이다. when은 과거시제와 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.

나는 내가 10살이었을 때 이후로 기타를 연주하는 법을 배워 왔다.

08 선행사가 -thing을 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다. 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생각해야 한다.

09 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. Helen은 강아지와 놀았다. 그녀의 이웃은 그것을 길렀다.  
→ Helen은 그녀의 이웃이 기르는 강아지와 놀았다.

10 주어진 문장과 ③은 계속적 용법의 현재완료이고, ①은 결과적 용법, ②는 경험적 용법, ④⑤는 완료적 용법의 현재완료이다.

나의 어머니는 이를 동안 편찮으셨다.

① 그들은 다른 도시로 가 버렸다.

② 너는 대중 앞에서 말해 본 적이 있지?

③ 너는 얼마나 오랫동안 나를 기다려 왔니?

④ Steve는 벌써 그의 방을 청소했다.

⑤ 기차가 역에 막 도착했다.

11 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ④의 which는 주격 관계대명사이고, 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.

① White 선생님은 내가 존경하는 나의 수학 선생님이시다.

② 손톱을 물어뜯는 것은 네가 고쳐야 하는 나쁜 습관이다.

③ 너는 내가 너에게 말해 준 전화번호를 기억하니?

④ 훌륭한 파스타를 제공하는 이탈리아 식당에 가자.

⑤ 내 남동생은 그가 읽고 싶어 하는 잡지를 샀다.

12 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.

13 Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버려서 Jenny가 모든 사람 앞에서 Bella에게 실수를 지적하며 소리를 질렀다고 했으므로 Bella의 오늘 기분은 우울함(down) 것이다.

② 지루한 ③ 신난 ④ 만족하는 ⑤ 무서운

14 (A) Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버린 것이 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유이므로 that's because를 써야 한다. that's why 뒤에는 결과가 나온다.

(B) 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.

(C) 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 선행사를 포함한 목적격 관계대명사 what을 써야 한다. 관계대명사 which는 선행사를 수식하는 형용사절을 이끈다.

15 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다.

16 ㉠㉡㉢는 Jenny를 가리키고, ㉣㉤는 Bella를 가리킨다.

17 ① → during

during + 특정 기간을 나타내는 명사 (cf. for + 숫자 + 시간 단위)

18 I'm sure 뒤에 접속사 that이 생략되어 있고, a reason 뒤에 목적격 관계대명사 that(which)이 생략되어 있다.

19 ③의 to부정사는 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이고, (B)와 나머지는 모두 앞의 명사(구)를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

① 우리는 숨 쉴 깨끗한 공기가 필요하다.

② 할 재미있는 것들이 많이 있다.

③ 나의 아버지는 건강을 유지하기 위해서 조깅하러 가신다.

④ 나는 유명한 가수를 볼 기회가 있었다.

⑤ 종업원은 내게 가지고 먹을 젓가락을 가져다줬다.

20 기쁨은 문제들이 성장의 일부이고, 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질 것이라고 했으므로 주어진 문장은 '네가 너의 인생에서 만나는 문제들은 (Problems) 네가 성장하게(grow up) 만들 것이다.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.

## 최종점검 모의고사

## Lesson 06

pp.84~87

01 difference

02 ③

03 ④

04 He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.

05 ③

06 ①, ②

07 ③

08 This crossword is as difficult as that one.

09 ③

10 ④

11 It is necessary for us to save energy for the future generation.

12 ②, ④

13 ④

14 ⑤

15 그러한 야생 지역에 혼자 있는 것

16 ①

17 ④

18 A[a] new elephant group

19 ③

20 ④

01 danger(위험)와 dangerous(위험한)는 명사와 형용사의 관계이다. 따라서 빈칸에는 different(차이가 나는, 다른)의 명사형 difference(차이, 다름)를 써야 한다.

02 ㉠ 나쁜 날씨, 위험, 또는 공격으로부터 보호해 주기 위해서 설계된 건물  
→ shelter(보호소)

㉢ 누군가가 당신을 보러 오거나 도와주려고 왔을 때 공손하고 친절한 방식으로 인사하다 → welcome(환영하다, 맞이하다)

03 빈칸 앞 문장에서 A가 사자가 채소만 먹는다고 했고, 빈칸 뒤 문장에서 A가 그것에 대해 더 읽어 보자고 했으므로 빈칸에는 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현을 써야 한다. I'm curious about ~은 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.

A: 이것을 봐. 이 사자는 채소만 먹어.

B: 오, 나는 그 사자에 대해 궁금해.

A: 나도. 그것에 대해 더 읽어 보자.

① 그거 놀랍다

② 나는 이유에 대해 말하고 있어

③ 나는 그 사자에 대해 들어 본 적이 있어

⑤ 너는 그 사자에게 채소를 줄 수 있어

- 04 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.  
much, even, far, still, a lot + 비교급: 훨씬 더 ~한[하게] (비교급 강조)  
(cf. very는 원급 강조)
- 05 주어진 문장은 '오, 저는 그 동물들에 대해 궁금해요.'라는 의미로 수백만 년 전에 살았던 동물들을 연구한다는 Watson 박사의 말과 흥미로운 동물들이 있었는지 묻는 여자의 말 사이인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 06 This is the giant kangaroo를 가리키고 Watson 박사는 자이언트 캥거루의 무게(세 사람의 무게), 서식지(호주), 특징(잘 뛰지 못함)에 대해서는 설명했지만, 먹이와 색상에 대해서는 설명하지 않았다.
- 07 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. 문장에서 주어 역할을 하는 to부정사는 3인칭 단수 취급한다.
- 08 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 09 ③의 it은 명암을 나타내는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 가주어이다.  
① 정크 푸드를 먹는 것은 좋지 않다.  
② 번지 점프를 하는 것은 신난다.  
③ 물건들을 또렷하게 보기에 너무 어렵다.  
④ 성냥을 가지고 노는 것은 위험하다.  
⑤ 경기에서 득점하는 것은 어렵다.
- 10 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]  
Peter는 50m를 30초에 수영할 수 있고, Paul은 50m를 1분에 수영할 수 있다.  
→ Peter는 Paul의 두 배만큼 빨리 수영할 수 있다.
- 11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. necessary는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」을 써야 한다.
- 12 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.  
조화는 생화만큼 비싸지 않았다.  
→ 조화는 생화보다 더 싼다.  
→ 생화는 조화보다 더 비쌌다.
- 13 ④ attack → be attacked  
주어 Stella가 공격하는 대상이므로 수동태로 써야 한다. 조동사 could가 있으므로 be attacked로 쓴다.
- 14 ⑥ → 더욱이[게다가]  
what's more: 더욱이, 게다가
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. it은 가주어이고, 진주어는 to stay alone in such a wild area(그런 야생 지역에 혼자 있는 것)이다.
- 16 ① Stella의 엄마가 어떻게 죽었는지는 언급되지 않았다.  
② → The writer found her by a small water hole.  
③ → The writer took lots of pictures of elephants.  
④ → The writer arrived in Africa on July 8th.  
⑤ → Because she stayed alone in a wild area.
- 17 ② keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다  
③ care for ~: ~을 보살피다[돌보다] (= take care of ~, look after ~)
- 18 끝글씨가 Stella를 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각한 것은 새로운 코끼리 무리(A new elephant group)이다.

- 19 (A) allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.  
(B) seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다  
(C) as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]
- 20 ④ Stella는 새로운 코끼리 무리가 나타나자 그들에게 다가갔다.

## 최종점검 모의고사

## Lesson 07

pp.88~91

- 01 artist    02 ②    03 better[more]    04 ⑤  
05 ③    06 ④    07 ①    08 ④  
09 Paul let me use his cell phone because mine didn't work.  
10 what the answer to the riddle is    11 ②    12 ⑤  
13 ③    14 ②  
15 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것    16 ⑤  
17 ④    18 ④    19 take a close look    20 ③

- 01 novel(소설)과 novelist(소설가)는 명사와 '~하는 사람'의 관계이다. 따라서 빈칸에는 '미술[예술](art)을 하는 사람'이라는 의미의 명사 artist(화가; 예술가)를 써야 한다.
- 02 ④ go on with ~: ~을 계속하다  
⑤ move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. Which do you like better[more], A or B?와 바꿔 쓸 수 있다.  
A: 피자와 스파게티 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?  
B: 나는 피자보다 스파게티를 더 좋아해.
- 04 빈칸 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '당신은 어떤 종류의 공연을 가장 좋아하나요?'가 적절하다.  
① 그 공연은 어땠나요?  
② 당신은 어떤 공연을 본 적이 있나요?  
③ 당신은 얼마나 자주 공연을 보나요?  
④ 당신은 언제 마지막으로 공연을 봤나요?
- 05 ③ 남자가 학교 밴드의 일원이라는 내용은 언급되지 않았다.  
① 남자는 여자를 인터뷰하고 있다.  
② TJ는 여자가 가장 좋아하는 음악가이다.  
④ 여자는 록이 힙합보다 더 좋다고 생각한다.  
⑤ 여자가 가장 좋아하는 공연은 음악 공연이다.
- 06 남자: 너는 무엇을 읽고 있니, 지나야?  
③ '파이 이야기'라는 소설이야. 그것은 한 소년과 호랑이에 대한 이야기야.  
④ 그것은 훌륭한 책이지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 소설보다 영화가 더 좋아.  
⑤ 너는 왜 그것이 더 좋니?  
⑥ 장면들이 매우 아름다워. 그리고 호랑이가 정말 진짜 같아.
- 07 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.  
선생님은 우리가 우리의 책을 펴게 하셨습니다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 09 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.  
내 휴대 전화가 작동하지 않았기 때문에 Paul은 내가 그의 휴대 전화를 사용하는 것을 허락했다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ②의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.  
① 그는 그의 아들이 채소를 먹게 한다.  
② 엄마는 내게 계란 샌드위치를 만들어 주셨다.



- ③ 트레이너는 그녀가 그녀의 몸을 늘리게 한다.  
 ④ Mary는 그녀의 남동생이 물을 좀 가져오게 했다.  
 ⑤ 나쁜 날씨는 우리가 우리의 소풍을 취소하게 했다.

- 12 ⑤ → I have no idea how many people are in each camp.  
 의문사(구)(how many people)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.  
 나는 각 캠프에 몇 명의 사람들이 있는지 모르겠다.  
 ① 나는 누가 마지막 골을 득점했는지 모르겠다.  
 ② 그녀는 그녀가 어디에 그녀의 귀걸이를 뒀는지 잊어버렸다.  
 ③ 너는 도서관이 몇 시에 문을 닫는지 아니?  
 ④ 나는 네가 십자말풀이를 잘하는지 궁금하다.
- 13 (A) spend + 시간 + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다  
 (B) 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.  
 (C) 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 14 ② → isn't it  
 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 15 it은 가주어이고, 진주어는 to notice them right away(그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것)이다.
- 16 ⑤ → Icarus fell into the water because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.  
 ① 이카로스는 그리스 신화에 나오는 등장인물이다.  
 ② 이카로스의 아버지는 날개를 만들기 위해서 깃털과 밀랍을 사용했다.  
 ③ 많은 방문객들은 그림 한 점을 잠깐 본다.  
 ④ 그림의 중요한 세부 사항들을 알아채는 것은 쉽지 않다.
- 17 ④ to wonder → wonder  
 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
- 18 '어린 공주가 그림의 중앙에 있기 때문에 그녀가 주인공인 것 같이 보입니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야 한다.
- 19 네가 그림 '시녀들'을 자세히 보면(take a close look), 그것에 대해 더 궁금해하게 될 것이다.
- 20 ③ 거울 옆이 아니라 공주 옆에 두 명의 여자가 있다.

#### 최종점검 모의고사

#### Lesson 08

pp.92~95

- 01 elderly 02 ④ 03 What do you think about it?  
 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ③  
 08 My grandfather is called a walking dictionary. 09 ③  
 10 ③ 11 so strong, he can lift 12 ④ 13 ③  
 14 ⑤  
 15 We were so tired that we could not go out for dinner.  
 16 ④ 17 ⑤ 18 ③  
 19 @ pictures of the food @ a[my] smartphone 20 ④

- 01 trendy와 fashionable은 '최신 유행의'라는 의미로 유의어 관계이므로 빈칸에는 old(연세가 드신)의 유의어 elderly를 써야 한다.
- 02 ③ 멀리 떨어져 있지 않은 → nearby(인근에, 가까운 곳에)  
 ⑤ 훌륭한 판단을 보여 주며 → wisely(현명하게)
- 03 What do you think about ~?는 '나는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
- 04 빈칸 앞에서 James가 더 싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있기 때문에 패스트 패션이 좋다고 했고, 빈칸 뒤에서 여자가 패스트 패션이 너무 많은 돈을 쓰게 하고 옷을 너무 자주 버리게 한다고 했으므로 빈칸에는 James의 의

견에 동의하지 않는다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.

- ① 안됐구나.  
 ② 나는 빨리 그것을 하고 싶어.  
 ③ 나는 그것을 하는 법을 알아.  
 ④ 너는 그것을 하지 않는 게 낫겠다.
- 05 ④ → The woman pointed out the negative side of fast fashion.  
 ① 토론은 3분 동안 계속될 것이다.  
 ② 토론의 첫 번째 주제는 패스트 패션이다.  
 ③ James는 패스트 패션의 긍정적인 면에 대해 이야기했다.  
 ⑤ James와 여자는 서로 다른 의견을 가지고 있다.
- 06 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다. Same here., I believe so, too., I agree with you., You can say that again.과 바꿔 쓸 수 있다.  
 ② 나는 네 말에 반대해.  
 A: 나는 우리 모두가 전보다 더 좋아 보인다고 생각해.  
 B: 나는 네 말에 동의해.
- 07 ② → that  
 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.  
 교실이 너무 시끄러워서 나는 그곳에서 공부할 수 없다.
- 08 dictionary는 나의 할아버지를 비유한 명사로 걸어 다니는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 walking을 써야 한다.  
 나의 할아버지는 걸어 다니는 사전이라고 불리신다.
- 09 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 10 mirror는 깨뜨리는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 broken을 써야 한다.  
 몇몇 사람들은 깨진 거울이 불운을 가져온다고 믿는다.
- 11 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사(부사) + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.  
 남자는 무거운 역기를 들어 올릴 만큼 충분히 힘이 세다.  
 = 남자는 매우 힘이 세서 무거운 역기를 들어 올릴 수 있다.
- 12 ④ → sealed  
 bottle은 봉한 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 sealed를 써야 한다.  
 봉인된 병 안에 종잇조각이 있었다.  
 ① 학생들은 정시에 그들의 점심을 먹는다.  
 ② 잠자는 사자를 깨우는 것은 위험하다.  
 ③ 부상당한 병사가 땅에 누워 있었다.  
 ⑤ 과학자는 그의 반복된 실패에도 불구하고 포기하지 않았다.
- 13 (A) '그는 "나는 너희들이 함께 앉아서 그저 너희의 스마트폰만 보고 있는 것을 보기가 싫다."라고 말씀하셨다.'라는 의미로 지각동사(see)의 목적격 보어 역할을 하는 현재분사 sitting과 looking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.  
 (B) '~하느라 바쁘다'라는 의미의 표현 「be busy + 동명사」에서 동명사 looking과 asking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.  
 (C) 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문사(구)가 주어진 간접의문문이므로 의문사 what을 써야 한다.
- 14 '우리의 게스트하우스가 광장 바로 옆에 있었지만, 우리가 그곳에 도착하는 데 약 두 시간이 걸렸다.'라는 의미가 되도록 「(비록) ~일지라도[이긴 하지 만]」라는 의미로 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 Even though를 써야 한다.



- 15 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다
- 16 ④ 글쓴이의 아버지가 어디에서 바르셀로나의 지도를 구했는지는 언급되지 않았다.  
 ① → They traveled to Barcelona, Spain.  
 ② → It means a trip without smartphones.  
 ③ → It was located right next to Plaza Reial.  
 ⑤ → It took them about two hours to get there.
- 17 ⑤ can't → couldn't  
 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주절과 that절의 시제는 일치해야 한다.
- 18 (A) The seafood fried rice는 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 amazing을 써야 한다.

(B) days는 남아 있는 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 remaining을 써야 한다.

(C) use of the smartphone은 균형을 유지하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 balanced를 써야 한다.

- 19 ㉠ 글쓴이가 자신의 블로그에 올리고 싶었던 것은 음식의 사진(pictures of the food)이다.  
 ㉡ 글쓴이가 더 현명하게 사용하려고 노력할 것은 스마트폰(a[my] smartphone)이다.
- 20 ④ 글쓴이의 가족이 스페인인 노부인과 친구가 되었다는 내용은 언급되지 않았다.  
 ① 글쓴이의 가족은 가우디의 구엘 공원을 방문했다.  
 ② 글쓴이의 가족은 현지 사람들에게 많이 의지했다.  
 ③ 글쓴이의 가족은 인기 있는 해산물 식당에서 점심을 먹었다.  
 ⑤ 글쓴이의 가족은 여행하는 동안 다양한 사람들과 이야기할 수 있었다.